

## BIBLIOGRAFIA \*

### Scritti di Olindo Guerrini

A dissipare le illusioni del raccoglitore che, accostandosi all'opera di Olindo Guerrini, volesse ricavarne un catalogo completo, basterebbe una scorsa alle pagine sconsolate con cui Albano Sorbelli introduceva la prima (e sinora unica) bibliografia degli scritti del poeta romagnolo:

È difficile trovare chi più del Guerrini abbia disseminato e, diciamolo pure, disperso (perché poi non ne rimase alcuna traccia) le cose sue (...). Per lungo tempo in Italia non compilavasi una raccolta di scritti in prosa o in versi a fine umanitario, non usciva un Almanacco, o una Strenna, o un cosiddetto Numero unico, il cui ricavato fosse destinato a opera di beneficenza, che non venisse invocata la collaborazione dello Stecchetti. (...)

Allorché mi accinsi all'opera, speravo di trovare il maggior aiuto nei cassetti dell'autore; ma quando a lui mi rivolsi (...) mi caddero le braccia! Ne' suoi riposti armadi non aveva che pochissimi tra i molti volumi pubblicati: e di parecchi di questi neanche un esemplare! Niente strenne, niente giornali, niente numeri unici. Tali pubblicazioni, egli mi confessò, o non erano state inviate dai vari comitati e dalle tipografie, o se inviate erano andate a finire chi sa dove, spesso destinate a umili servigi come quello di accendere le stufe! (SORBELLI 1916-1918, pp. 193-194)

La missione era resa ancor più ardua dal diluvio di pseudonimi adoperati dal poeta, il quale per giunta nelle testate cui collaborava assiduamente non sempre firmava i propri lavori. Lungi dal desistere, Sorbelli ricostruì i 48 anni di attività letteraria guerriniana (1868-1916) in un lavoro esemplare, che rappresenta il punto di partenza del regesto seguente, per parte sua imperniato soprattutto sul versante poetico della produzione, al quale si sono recuperati manoscritti inediti, numerose disperse sconosciute e insieme alcune "maschere" delle quali si era persa finanche la memoria. Vale la pena, a tal proposito, di rammentare sin d'ora i principali *noms de plume* dietro i quali Guerrini amò nascondersi, sagomando con scaltrezza vere e proprie identità fittizie: Mercurio, Lorenzo Stecchetti, Marco Balossardi, Giovanni Darenì, Argia Sbolenti, Pulinera, Bepi.

\* Grazie all'amichevole liberalità di Dante Bolognesi, direttore della Fondazione «Casa di Oriani», si ripubblica – con alcune giunte e correzioni – la Bibliografia guerriniana comparsa nel dodicesimo dei «Quaderni del Cardello» (2003), alle pp. 27-68.

## POESIE

### 1. IN VOLUME

- LORENZO STECCHETTI (MERCUTIO), *Postuma. Canzoniere edito a cura degli amici*, Zanichelli, Bologna 1877, pp. 157.
- LORENZO STECCHETTI, *Polemica*, Zanichelli, Bologna 1878, pp. 16.
- LORENZO STECCHETTI, *Nova Polemica*, Zanichelli, Bologna 1878, pp. III-208.
- Cloe. Dramma lirico in quattro atti*, parole di LORENZO STECCHETTI, musica di GIULIO MASCANZONI, Zanichelli, Bologna 1879, pp. 81.
- MARCO BALOSSARDI [alias O.G. e CORRADO RICCI], *Giobbe. Serena concezione*, Nella Terra di Hus, a spese della Colonia Arcadica Simetea [Treves, Milano], 1882, pp. XII-279.
- [GIOVANNI DARENI], *Orribile fatto successo presso la Chiesa di Monte Calderaro (Distante sette miglia da Bologna)*, Salani, Firenze 1884, pp. 21.
- AA.VV., *Alla ricerca della Verecondia*, con quattro sonetti del cav. MARCO BALOSSARDI, Sommaruga, Roma 1884, pp. 137-142.
- ARGIA SBOLENFI, *Rime*, con prefazione di LORENZO STECCHETTI, Successori Monti, Bologna 1897, pp. XXX-219.<sup>1</sup>
- L. STECCHETTI (O. GUERRINI), *In Bicicletta*, Giannotta, Catania 1901, pp. 194.<sup>2</sup>
- LORENZO STECCHETTI, *Le rime*, Zanichelli, Bologna 1903, pp. XVIII-638 [comprende *Postuma*, pp. 1-138; *Nova Polemica*, col titolo *Polemica*, pp. 139-310; *Adjecta*, pp. 311-625, a sua volta spartito in *Liber Caiaphas*, pp. 313-393; *Interludium*, pp. 395-534; *Civilia*, pp. 535-625].
- Opera nova chiamata Ciacole de Bepi: in laquale potrai conseguire molti piaceri & utilitade: con molte cose divote stampata novamente*, a cura del «Travaso delle Idee», Tip. della Società Editrice Laziale, Roma 1908, pp. 205.
- LORENZO STECCHETTI, *Presentazione dla "Sgnera Cattareina"* [sei sonetti] e *Lorenzo Stecchetti alla "Sgnera Cattareina" tornata dal pellegrinaggio di Roma* [sei sonetti] in ALFREDO TESTONI, *La sgnera Cattareina e El Fiacaresta*, Zanichelli, Bologna 1908, pp. VII-XIV e 249-256.
- OLINDO GUERRINI, *Sonetti romagnoli*, con un'avvertenza di GUIDO GUERRINI e illustrazioni di AUGUSTO MAJANI, Zanichelli, Bologna 1920, pp. XXII-278.

<sup>1</sup> Oltre la metà del secondo libro delle *Rime* sbolenfiane passerà in *Adjecta*, a volte con cospicue varianti. I testi in questione sono [*Pornografia? Sta bene*] (p. 409), *Hunjadi Janos* (pp. 620-622), *Ai colleghi* (p. 402), *Fantasia egiziana* (pp. 483-484), *Le visite al Cardinale* (pp. 604-608), *Sambuci* (p. 467), *A Venere genitrice* (pp. 476-480), *Il primo capello bianco* (pp. 514-515), *Sonetti decadenti* (pp. 468-475), *Morbvs* (pp. 455-459), *Elezioni* (pp. 379-382), *Dopo il plico* (pp. 548-550), *Da capo* (p. 555), *Primo Maggio MDCCCXCV* (pp. 600-602), *Novembre* (p. 531), *Mentre partono* (pp. 565-567), *Alpini* (p. 569), *Ultime notizie* (p. 570), *Sermone di Natale* (pp. 323-325), *Alle Madri* (pp. 571-574), *Agli eroissimi* (pp. 575-577), *Coltri festive* (pp. 321-322), *L'idillio di Orlando* (pp. 462-466), *Ai reduci dallo Scioa* (pp. 578-579), *Notte d'autunno* (pp. 556-557), *Il mio cuore* (pp. 532-533), *Parla il libro* (p. 625).

<sup>2</sup> Prose e poesie di argomento ciclistico. Sono in versi *Ballata Spagnola*, pp. 25-28; *La tassa sul moto*, pp. 47-55 (corona di sette sonetti); *Favoletta*, pp. 103-105; *Volavano le rote...*, p. 126 (poi in *Adjecta*, p. 491); *Sole d'inverno*, pp. 193-194.

### ALTRE EDIZIONI<sup>3</sup>

#### *Postuma*

LORENZO STECCHETTI (MERCUTIO), *Postuma. Canzoniere*, Arti Grafiche, Reggio Emilia 1911, pp. 217.

LORENZO STECCHETTI (MERCUTIO), *Postuma. Canzoniere*, Madella, Sesto S. Giovanni 1918, pp. 157.

LORENZO STECCHETTI, *Postuma. Canzoniere edito a cura degli amici*, con prefazione critico-biografica di ACHILLE MACCHIA, Tip. F. Bideri, Napoli 1918, pp. 159.

LORENZO STECCHETTI (MERCUTIO), *Postuma. Canzoniere*, Barion, Milano 1920, pp. 158.

LORENZO STECCHETTI (MERCUTIO), *Postuma. Canzoniere*, Bietti, Milano 1920, pp. 144.

LORENZO STECCHETTI (MERCUTIO), *Postuma*, L'Arte Bodoniana, Piacenza 1921, pp. 147.

LORENZO STECCHETTI (MERCUTIO), *Postuma. Canzoniere*, Costantino Ghelfi, Piacenza 1921.

LORENZO STECCHETTI (MERCUTIO), *Postuma. Canzoniere*, Villani, Napoli 1922, pp. 136.

LORENZO STECCHETTI, *Postuma. Il canto dell'odio e altri versi "proibiti"*, Napoleone, Roma 1981, pp. 141.

LORENZO STECCHETTI (MERCUTIO), *Il canto dell'odio. Postuma. Canzoniere edito a cura degli amici*, L'informazione, Livorno 1993, pp. 134.

LORENZO STECCHETTI (OLINDO GUERRINI), *Postuma*, a cura di CLAUDIO MARIOTTI e MARIO MARTELLI, Salerno editrice, Roma 2001, pp. LXXVIII-210 (edizione critica).

#### *Nova Polemica*

LORENZO STECCHETTI, *Nova Polemica*, Barion, Milano 1919, pp. 157.

LORENZO STECCHETTI, *Nova Polemica*, L'Arte Bodoniana, Piacenza 1921, pp. 165.

LORENZO STECCHETTI (OLINDO GUERRINI), *Nova Polemica*, Villani, Napoli 1924, pp. 119.

#### *Giobbe*

OLINDO GUERRINI - CORRADO RICCI, *Giobbe. Serena concezione di Marco Balossardi*, con prefazione di CORRADO RICCI, commenti di LUIGI LODI e caricature di AUGUSTO MAJANI, Formiggini, Roma 1919, pp. 237.

OLINDO GUERRINI - CORRADO RICCI, *Giobbe. Serena concezione di Marco Balossardi*, con una postfazione di LUCIANO MORBIATO, Vecchiarelli, Manziana 1994, pp. XV-237 (ristampa anastatica dell'ed. Formiggini).

#### *Rime di Argia Sbolenfi*

ARGIA SBOLENFI, *Rime*, con prefazione di LORENZO STECCHETTI, Scriba studio edizioni, Milano 1999, pp. XVIII-155.

#### *Sonetti romagnoli*<sup>4</sup>

OLINDO GUERRINI, «*Il palazzo ci dicono merlato*». *I sonetti di Lorenzo Stecchetti: 60 sonetti 1876-1916*, a cura di ELISABETTA MARRAFFA ed ENZO V. MORONI, illustrazioni di NEDO DEL BENE, presentazione di FRANCESCO FUSCHINI, Anastasis, Ravenna 1992, pp. 125.

<sup>3</sup> Si astrae dalle contraffazioni, che afflissero in special modo *Postuma*, *Nova Polemica* e le *Rime* sbolenfiane.

<sup>4</sup> È in fase di avanzata preparazione l'edizione critica, a cura di RENZO CREMANTE, GIUSEPPE BELLOSI, CARLOTTA SGUBBI e FRANCO GABICI (Longo, Ravenna).

## ANTOLOGIE

- LORENZO STECCHETTI, *Postuma e canto dell'odio*, Tip. Popolare, Napoli 1903, pp. 16.  
LORENZO STECCHETTI, *Il canto dell'odio e dell'ira*, Tip. A. Visconti, Terni 1917, pp. 8.  
LORENZO STECCHETTI, *Rime*, antologia a cura di PIERO SANTI, interventi di ATTILIO LOLINI, MARIO LUZI, VALERIO MAGRELLI, I viaggi, Ravenna 1983, pp. 82.  
LORENZO STECCHETTI, *Il canto dell'Odio e altre poesie*, a cura di Giuseppe Vettori, Scipioni, Valentano (VT) 1997, pp. 95.

## RACCOLTE DI DUBBIA ATTRIBUZIONE

- ANGELO VIVIANI, *Poesie*, Tipografia del Vocabolario, Firenze 1881, pp. 82 (cfr. IV.1.3).  
*10 novembre. Guida elettorale di Maschera di ferro e Rata Langa*, illustrazioni di RATA LANGA [GABRIELE GALANTARA], pubblicazione del «Bononia ridet», Bologna 1889, pp. 20 (cfr. II.2).

## TRADUZIONI IN VERSI

- OLINDO GUERRINI, *Dal I libro degli Amori di P. Ovidio Nasone. Elegia I* (per nozze Guarini-Savelli), Zanichelli, Modena 1881, pp. 14.  
*Marcella. Idillio moderno in tre episodi* di HENRY CAIN, EDOUARD ADENIS e LORENZO STECCHETTI, musicato da UMBERTO GIORDANO, Sonzogno, Milano 1907, pp. 47.  
EDMOND ROSTAND, *Chantecler*, traduzione di L. STECCHETTI e GIAQUINTO, Vitagliano, Milano 1920, pp. 241.

## 2. RIME SPARSE

### A) *Poesie pubblicate in vita*

Si rimanda, per le prime pubblicazioni di versi poi compresi in volume, a SORBELLI 1916-1918. Nel passaggio, va segnalato, Guerrini muta volentieri il titolo. Il vaglio è stato altresì complicato dalla presenza di lavori differenti sotto una medesima intestazione: ad esempio, *Et in terra pax*, uscito nel 1884 sul numero natalizio dell'«Illustrazione italiana», non ha nulla a che fare con l'omonima coppia di sonetti che compare in *Adjecta* (pp. 520-521). Numerosi e disinvolti, d'altra parte, sono i riciclaggi: paradigmatico è il percorso del sonetto *Gocciava dai rami bagnati*, inviato per lettera a Ferdinando Martini nel 1884 (cfr. *infra*), offerto per nozze Treves-Moso nel 1885 col titolo *Autunno*, infine nel 1903 inserito nelle *Rime* stecchettiane, come prima anta del dittico *Sogni* (p. 418).<sup>5</sup>

## LORENZO STECCHETTI

### GIORNALI E RIVISTE

- «Lo Staffile» (Bologna): *Sotto a un busto del generale Menabrea...*, n. 3, 25 gennaio 1868; *Sonetto sotto al busto di Gualterio*, n. 4, 1° febbraio 1868; *Minghetti*, n.

<sup>5</sup> Si è rinunciato a considerare le centinaia di ristampe di poesie guerriniane su periodici, che avrebbero dilatato la rassegna a dimensioni iperboliche.

- 5, 8 febbraio 1868; *Il primo sequestro dello Staffile*, n. 8, 29 febbraio 1868; *Pepoli*, ivi; *Lamarmora*, ivi; *Persano*, ivi; *Relazione delle feste carnevalesche...*, n. 9, 7 marzo 1868; *Pio IX*, n. 10, 14 marzo 1868 [SID, pp. 91-92]; *L'aristocrazia dell'oro*, n. 13, 4 aprile 1868; *Al Diritto cattolico, giornale delle chieriche modanesi...*, n. 15, 9 maggio 1868; *La primavera*, n. 16, 16 maggio 1868; *Nelle infaustissime nozze della bolletta col mio Porta-monete*, ivi; *Il 9 gennaio*, 9 gennaio 1873 [SID, pp. 92-94].
- «Gazzettino Rosa» (Milano): [*Noi siamo soldati della stessa schiera*], 3 febbraio 1870.
- «Il Matto» (Bologna):<sup>6</sup> *Storia di un brillante ufficiale di marina*, n. 4, 3 maggio 1874; *Ciarle... fra quattro mura*, n. 5, 9 maggio 1874; *Franco Mistrali e i libellisti*, n. 6, 16 maggio 1874; *Ad Y.Z.*, n. 7, 23 maggio 1874; *Epistola di Ghita a Sara*, ivi; *Sonetto... ladro in persona di C.M.V.*, n. 8, 30 maggio 1874; *Epistola di Faust a Margherita*, n. 10, 7 giugno 1874; *La terribile lega del male*, ivi; *Soliloquio barone*, n. 11, 13 giugno 1874; *Cartolina postale*, n. 12, 20 giugno 1874; *Il congresso cattolico. Lettera del sacrestano Bartolomeo Grossi...*, ivi; *Brindisi*, n. 13, 29 giugno 1874.
- «Pagine sparse» (Bologna): *Nozze*, n. 2, 20 gennaio 1878; *Recto e Verso*, n. 3, 5 febbraio 1878.
- «La Farfalla» (Milano): sei distici, 10-11 febbraio 1880.
- «La giovine Romagna» (Ravenna): [*Ai padri vecchi...*], 14-15 febbraio 1880 [SID, p. 98].
- «Preludio» (Bologna-Ancona): *Amore*, 1° gennaio 1882 (suppl.).
- «Don Chisciotte» (Bologna): *Anacreontica*, 20 dicembre 1883.
- «Ehi! ch'al scusa...» (Bologna): *A Gustavo Tofano*, n. 14, 20 aprile 1884; *Prologo in versi martelliani*, letto al Teatro Brunetti, 25 maggio 1890.
- «L'Illustrazione italiana» (Milano): *Et in terra pax*, n. di Natale e Capo d'anno 1884; *Autunno*, n. di Natale e Capo d'anno 1886.
- «La Commedia Umana» (Milano): *Quando aprirono gli archivi vaticani*, n. 3, 4 gennaio 1885; *Gli avvocati deputati*, n. 4, 11 gennaio 1885; *Dai colli di Nomento allor che scende*, n. 5, 18 gennaio 1885; *Causa mali tanti...*, n. 8, 20 marzo 1898.
- «Il Resto del Carlino» (Bologna): *Mentre gelava*, 29 dicembre 1885; *Anno nuovo*, 26 dicembre 1893; [*Sentimi, Zamorani. È un caso strano*], 10 aprile 1898; *A Verona*, 20 dicembre 1901; *Barbianello*, 15 gennaio 1902.
- «L'Illustrazione popolare» (Milano): due quartine, 1886, p. 483; *Anno nuovo*, 1896, p. 819; *Il Simbolismo*, 12 maggio 1899.
- «Bononia ridet» (Bologna): *Il primo dell'anno*, 3 gennaio 1891.
- «È permesso?...» (Bologna): *Lettera in prosa o in versi come si vuole...*, n. 7, 9 febbraio 1893.
- «L'Intransigente» (Bologna): *Quando?*, 1° maggio 1896.
- «Scena illustrata» (Firenze): *Un passaggio difficile*, n. 34, 15 maggio 1897.
- «Bologna che dorme» (Bologna): *La trasfigurazione del N.S. Gesù Cristo*, n. 2, 12 gennaio 1898; *Così sia!*, n. 4, 26 gennaio 1898; *Canzonetta russa*, n. 11, 16 marzo 1899; *Frammento della «Secchia rapita»*, n. 12, 23 marzo 1899; *Ro-*

<sup>6</sup> Vale la pena di sottolineare l'assenza dall'elenco di *Ciarle bolognesi* (n. 2, 25 aprile 1874), che entrerà in *Postuma* col titolo *Gretchen* (XVII).

- manze per musica*, n. 14, 6 aprile 1899; *A proposito della copertina*, n. 18, 4 maggio 1899; *Per un errore*, n. 20, 18 maggio 1899; *I rispetti de la rana*, n. 23, 8 giugno 1899; *Il capitolo del processo*, n. 24, 15 giugno 1899; *Dopo*, n. 26, 29 giugno 1899; *Ancora!*, n. 27, 6 luglio 1899; *Svinando*, n. 41, 12 ottobre 1899; *Sopra Sansone e Dalila*, ivi; *Dopo*, n. 46, 16 novembre 1899; *In bicicletta*, n. 48, 30 novembre 1899; *Dopo un anno*, n. 49, 6 dicembre 1899; *Aristofane*, n. unico del 31 marzo 1900.
- «Don Chisciotte» (Roma): *Durante la festa*, 3 febbraio 1898.
- «Bologna che ride» (Bologna): *La Risurrezione di Cristo al Teatro Comunale (chiacch[i]ere in palco)*, n. 15, 1899; *Ciàcole col lettore*, n. 34, 1899.
- «Romagna letteraria» (Bologna): *Critica scientifica*, 10 maggio 1899.
- «Italia ride» (Bologna): *Epifania*, n. 1, 1900; *Preghiera contro il tempo cattivo*, n. 23, 1900.
- «Il Giorno» (Roma): *Per la festa degli alberi*, n. 35, 4 febbraio 1900 (cinque sonetti, ridotti a due quartine in *Adjecta*, p. 367).
- «La Domenica del Corriere» (Milano): *Salute!*, n. 22, 29 luglio 1900 (inno per il Touring Club).
- «La Striglia» (Bologna): *Ravoniana*, n. 4, 8 dicembre 1900.
- «La Squilla» (Bologna): *Apologo*, n. 66, 28 giugno 1902.
- «Il pugno di ferro» (Bologna): *Al posto!*, n. 1, 22 novembre 1902; *Parla uno di quelli*, n. 5, 6 dicembre 1902; *Parla uno di quegli altri*, n. 6, 10 dicembre 1902; *Tagliatelle asciutte...*, n. 1 (n.s.), 24 ottobre 1903; *Voci*, n. 3, 7 novembre 1903; *Notturno*, n. 4, 21 novembre 1903; *Riflessioni dell'I.R. Commissario*, n. 5, 28 novembre 1903; *Macedonia*, n. 6, 5 dicembre 1903; *Trenodia*, n. 8, 19 dicembre 1903 (in veneto); *Madrigale*, n. 3, 23 gennaio 1904; *Bel paese!*, n. 4, 2 febbraio 1904; *Canzonetta nuova sopra i Reverendi padri...*, n. 7, 27 febbraio 1904; *Altra canzonetta nuovissima sopra un frate...*, n. 8, 5 marzo 1904; *In morte di Salvador Salazar...*, n. 9, 15 marzo 1904; *Dopo l'interpellanza sulle fraterie*, n. 10, 25 marzo 1904; *Notte d'estate*, n. 12, 20 luglio 1904; *Meditazione*, n. 15, 23 luglio 1904; *Relazione al molto Reverendo Comitato Elettorale*, n. 16, 25 luglio 1904; *Vigilia*, n. 21, 30 luglio 1904.
- «Nuovo don Chisciotte» (Bologna): *Sogni*, 21 ottobre 1903.
- «Il piccolo Corriere del Valdarno e della Valdelsa» (Empoli): *A Neri*, 7 giugno 1908.
- «Il Merlo» (Bologna): *Tempo perso?*, n. 1, 15 aprile 1911 (cfr. cap. V, n. 63).
- «Il Travaso delle Idee» (Roma): *Canto della pace eterna*, 28 agosto 1914, s.f.; *Canto academico pro Italia nostra*, 7 febbraio 1915; *Sanctissimo*, 5 luglio 1915.
- «Il Successo» (Genova): *Commiato*, 24 gennaio 1915.
- «Giornale del mattino» (Bologna): *Al 1915, al 1916*, 7 novembre 1915.

#### ALBI, STRENNE, ALMANACCHI, NUMERI UNICI

*Alla mia casta diva*, in *Un dramma exspress [sic]. Dramma con prefazione e cinque atti*, «Album-Ricordo del Duttour Balanzon. Strenna carnevalesca per 1869», Bologna, pp. 14-16.

Due versi autografi in dialetto milanese, «Milan-Milan», n. unico per la Gran veglia di beneficenza al teatro della Scala, Milano, 3 febbraio 1880.

[*Ma il trasparente vel sciolse veloce*], «Turin-Bertôla», n. unico a beneficio dei danneggiati del carnevale, Torino 1880 [SID, p. 99].

*Carità fiurida*, «La lotteria di beneficenza», albo unico pubblicato a beneficio dell'asilo infantile di Lugo, Lugo, carnevale 1881 (in romagnolo) [SID, p. 100].

*Atra bile*, «Strenna dell'«Ehi! ch'al scusa...» per l'anno 1885, Bologna.

*L'opinione dei corvi*, «Giù le armi!», Almanacco illustrato della pace per l'anno 1894, Milano.

Versi s.t., «Numero unico della Fiera Kermesse», a beneficio della Scuola femminile d'arti e mestieri, Bologna, 1°-4 giugno 1895.

*Tempo perso! (Da l'album d'una Signora)*, «Antologia Minima», Ascoli Piceno 1896.

*Bononia*, «Almanacco illustrato del giornale "Il Secolo"» per l'anno 1897, Milano.

*Date pure*, «Sant'Anna Pelago», n. unico a beneficio dei danneggiati della frana, Bologna, febbraio 1897.

*Ad quid?...*, «Numero unico degli studenti universitari di Bologna», Bologna, 28 novembre 1897.

*Come fu*, «Buona fortuna!», Strenna-calendario per l'anno 1899, Bologna.

*Storia greca*, «Pro amnistia», Milano, 20 gennaio 1899.

*Amen!*, «Nijni Novgorod», n. unico a beneficio dell'Istituto Femminile d'arti e mestieri Regina Margherita, Bologna, 8 marzo 1899.

*Nunc et semper*, «La matricola», n. unico, Bologna, 19 novembre 1899.

*Al di là*, «L'Arpa», n. commemorativo del defunto direttore conte P.F. Albicini, Bologna, 30 giugno 1900.

*Auguri*, «Fine e principio di secolo!», n. unico, Milano, luglio 1900.

*Allora e ora*, «Strenna universitaria a beneficio della cassa degli studenti bisognosi», Bologna 1901.

*Leggi nuove*, «Il Primo maggio della "Squilla"», n. unico, Bologna, 1° maggio 1902.

*In morte di papa Leone XIII*, «Il dito di Dio», n. unico, Bologna, 1903.

*Pronostici per l'anno nuovo*, «Almanacco illustrato del giornale "Il Secolo"» per l'anno 1904, Milano.

*Memorie del futuro*, «I profili del Nettuno», n. unico per la festa delle matricole, Bologna, 3-4 dicembre 1905.

*Passio*, «Nonna Felsina», Strenna per l'anno 1906, Bologna.

*A Dante*, «Almanacco illustrato del giornale "Il Secolo"» per l'anno 1907, Milano.

*Al Goldoni*, «Pel II Centenario della nascita di Carlo Goldoni», pubblicazione del Teatro Manzoni, Milano, 27 febbraio 1907.

*Fin che la dura!*, «Almanacco illustrato del giornale "Il Secolo"» per l'anno 1909, Milano.

*Di una massima*, «Numero unico artistico letterario» a beneficio della Croce Verde, Bologna, 17-18 luglio 1909.

*Pietà*, «Humanitas», n. unico a beneficio della Croce Verde, Bologna, 29 novembre 1911.

*Veglia*, «Ehi! ch'al scusa...», n. unico a beneficio delle famiglie dei soldati morti o feriti in Tripolitania, Bologna, 23 dicembre 1911.

*Fumando*, «Strennissima», Bologna 1912.

*Dice*, «Il fittone», n. unico, Bologna, 18 maggio 1912.

*Memento*, «Il papiro», n. unico per la festa delle matricole, Bologna, 8 dicembre 1912.

*Del tempo*, «Il Goliardo», n. unico, Bologna, 18-20 febbraio 1913.

[*La pubblica pietà...*], «Avanti, avanti, Italia nova ed antica», n. unico edito a cura del Comitato lavoratore per i doni ai soldati in Libia, Bologna, aprile 1913.  
*I giornalai*, «La voce dei giornalai», n. unico, Bologna, maggio-giugno 1913.  
*Ritorno*, «Il Mantellaccio», n. unico a beneficio dell'erigendo istituto in Roma per gli orfani dei militari caduti in Libia, Bologna, 28 maggio 1913.  
*Confiteor*, «Urrah! Università di Bologna», n. unico, Bologna, 25 novembre 1913.  
*Maggiolata*, «La fiorita», n. unico edito dalla società bolognese di floricoltura, Bologna, 23-31 maggio 1914.  
*Veglia d'armi*, «XX settembre», n. unico a cura del Comitato bolognese Pro Patria, Bologna, 30 settembre 1915.  
*Triste Natale*, «Natale al campo», n. unico alla memoria di Giacomo Venezian, Bologna, 20 dicembre 1915.  
*Favola russa*, «Charitas», Bologna, 15 maggio 1916.

#### CARTOLINE, FOGLI, CARTONCINI E MATERIALI D'OCCASIONE

*Charitas*, foglio volante per la festa di beneficenza della Società operaia al Teatro Comunale, Bologna, 25 febbraio 1899.  
*A Giacomo Puccini*, cartoncino, Bologna, 9 dicembre 1900 (cfr. IV.1.3).  
 [*Triste, di là dal mar...*], “ventarole” con le immagini di Trento e Trieste, Bologna 1915.  
 [*Ben lo dicesti...*], «Ad Antonio Salandra, i Comuni d'Italia», quadro con ritratto allegorico di Salandra, Bologna 1916.  
 [*Morendo, il Maledetto*], cartolina con una caricatura di Cecco Beppe, Bologna 1916 [SID, pp. 113 e 123].  
 [*Per le rocciose creste*], cartolina con lo stemma triestino, venduta «Pro mutilati e storpi di guerra», Bologna 1916.

#### TRADUZIONI IN VERSI<sup>7</sup>

MAURICE BOUCHOR, *La musa e l'operajo*, «Almanacco illustrato del “Secolo”» per il 1902, pp. 27-36.  
 RENÉ FAUCHOIS, *Beethoveen* (a. II, sc. IX), «Revue des pays latins», n. 7, juillet-août 1910, pp. 255-261.

#### VERSI PER MUSICA

Il nesso tra la poesia di Stecchetti e le sette note va ben oltre il melodramma *Cloe* e la traduzione dell'idillio *Marcella*. Sin dalla fine degli anni Settanta, il dilagante successo di *Postuma* aveva provocato la fioritura spontanea di numerosi accompagnamenti ai pezzi più sentimentali, in genere per piano e voce sola, come nell'*Album Stecchetti: quattro poesie della Postuma*, partitura di RUGGERO LEONCAVALLO, F. Lucca, Milano 1881. Soltanto una ricognizione sui tabulati forniti dall'Indice SBN dell'Istituto Centrale

<sup>7</sup> Vi si sommino alcune minutaglie sparse nelle prose, tra le quali delle curiose quartine di poeti lapponi tradotte dal francese (B I 173-182). È forse il caso di ricordare che diversi pezzi di *Postuma* nacquero come versioni libere di rinomati autori stranieri, quali Goethe, Béranger, Hugo, Heine.



per il Catalogo Unico (sezione Musica, <[http:// opac.sbn.it](http://opac.sbn.it)>), che *ad vocem* Stecchetti forniscono oltre 200 capi, può però dare un'idea delle dimensioni di quello che in breve divenne un autentico fenomeno sociale, al suo apice nei primi anni Novanta. Documento tra i molti ne sono le sette pagine di pentagramma allegate nel 1893 alla riapparizione nella «Strenna dell'«Ehi! ch'al scusa...»» di *Forse una volta al tuo balcon seduta* (*Postuma*, LIV). Nel frattempo, l'apporto di maestri quali Francesco Paolo Tosti, Umberto Giordano e Pietro Mascagni permetteva alle romanze stecchettiane di acquisire fama mondiale, non ancora spenta. Per limitarsi a un esempio, la serenata *Come col capo sotto l'ala bianca*, musicata da Mascagni, è stata tradotta in tutte le principali lingue del pianeta: giapponese compreso. Occorrerebbero al riguardo ricerche mirate, in modo da comprendere quali e quanti testi, come quest'ultimo (poi accolto in *Adjecta*, p. 490), siano stati scritti da Guerrini appositamente per musica. *Parla!*, musicato da Tosti nel 1904 [SID, p. 110], è senza dubbio solo uno dei molti componimenti altrimenti ignoti giacenti in spartiti.<sup>8</sup> Non meno auspicabile, infine, sarebbe un'indagine sulla capillare presenza di Stecchetti nei canzonieri popolari e socialisti in particolare.

## OLINDO GUERRINI

### GIORNALI E RIVISTE

- «Il Ravennate» (Ravenna): *Onoranze al Conte Comm. Gioacchino Rasponi Prefetto di Palermo*, 4 ottobre 1873.
- «Preludio» (Bologna-Ancona): *Nell' Album della signora Riccarda Bussetti nata Bixio*, 16 agosto 1881.
- «La domenica letteraria» (Roma): due sonetti contro Francesco Novati, n. 27, 6 luglio 1884.
- «Ehi! ch'al scusa...» (Bologna): *Anacreontica*, n. 38, 20 settembre 1884.
- «Capitan Fracassa» (Roma): *Il programma di Stecchetti*, n. 338, 8 dicembre 1884.
- «La repubblica letteraria» (Milano): [*Non la sognasti mai tra le baccanti*], n. 7, 31 maggio 1885.
- «Il Resto del Carlino» (Bologna): *Versi per la lotteria del Telegraphicon di Roma*, 26 gennaio 1895; *Versi per la festa ciclistica bolognese*, 26 giugno 1896; *Intermezzo in versi martelliani per la centesima rappresentazione di I pisunéint di A. TESTONI al Teatro Contavalli*, 6 febbraio 1898.

### ALBI, STRENNE, NUMERI UNICI

- In biblioteca*, «Anche Bologna», albo unico del Circolo Artistico, Bologna 1880 [SID, pp. 98-99].
- Aegri somnia*, «Maggio e i fiori», Strenna di Primavera del Resto del Carlino, Bologna 1885.
- Pei militi della Croce Verde*, «A beneficio della Croce Verde...», Bologna, 3 maggio 1908.

<sup>8</sup> Tra essi vanno annoverati tre pezzi riprodotti in PAGANI 1996, pp. 121, 209-216 e 231-235: *In mare, Sogno* (melodie di TOSTI; Ricordi, Milano 1886 e 1887) e *Ninna-nanna di guerra* (musica di A. BELLETTI; Università Popolare G. Garibaldi, Bologna 1916).

#### CARTONCINI E FOGLI D'OCCASIONE

[*Ecco la sera, ed al morente sole*], cartoncino per nozze Nigrisoli-Frontali, Ravenna, 2 aprile 1870 (altra versione in una lettera del 18 marzo 1870, in DIRANI 1995, p. 70).

*Mariola alle belle ragazze*, foglio della Società protettrice del carnevale in Ravenna, 1872, s.f. (poi in LODI 1881, pp. 56-59).

[*Val[']fanciulla. Morendo*], cartoncino per nozze Guarini-Trifeo, Forlì, giugno 1883. *Hai di regina il guardo e il portamento*, foglio in omaggio alla cantante Argia Gandini, Ravenna 1893, s.f.

*A Enrico Chiavellati*, oggi dottore in medicina e chirurgia, foglio in-8, Padova, 9 luglio 1898.

#### MERCUTIO<sup>9</sup>

«Il Lupo» (Ravenna): *La rassegna*, n. 3, 2 settembre 1876; *On ch'zarcheva Mariola par Ravenna*, ivi, s.f.; *Meditazione moderata*, n. 5, 23 settembre 1876; *La notte della Pasquetta*, n. 1, 6 gennaio 1879.

#### PETTRONIO STANGA

«Ehi! ch'al scusa...» (Bologna): *Soneto*, 24 dicembre 1881.

#### MARCO BALOSSARDI<sup>10</sup>

«La domenica letteraria» (Roma): due sonetti *Per il Giobbe*, n. 3, 20 gennaio 1884.

«Cronaca bizantina» (Roma): *Vere novo* e *Nox*, n. 3, 1° febbraio 1884 [SID, pp. 103-104].

#### GIOVANNI DARENI

«Ehi! ch'al scusa...» (Bologna): *Tutta intera ed esatta relazione del fatto orribile successo a Pierino di Vallescura che portò una corona di fiori finti sulla tomba di Angelo Tiraboschi, nella Certosa di Bologna*, n. 47, 22 novembre 1884; *Orribile fatto di un pescecane che ingoiò un italiano e fu venduto e mangiato a Bologna, colla morte di molte persone*, n. 11, 13 marzo 1886.

«La Tavola Rotonda» (Napoli): *Idrochinone*, 20 dicembre 1891 (nell'articolo di CORRADO RICCI *Che fa lo Stecchetti?*).

<sup>9</sup> Nella rubrica *Il sabato di Mercurio*, tenuta nel 1874 sul bolognese «La Patria», fecero la loro prima apparizione alcune tra le più note poesie di *Postuma: Quando nacque Gesù...*, 11 luglio; *Memorie bolognesi*, 25 luglio; *A Venezia*, 25 agosto; *Il guado*, 5 dicembre.

<sup>10</sup> Del Balossardi è anche un sonettino d'augurio in S. FERRARI, *Il Mago. Arcane fantasie*, Sommaruga, Roma 1884.

## ARGIA SBOLENFI <sup>11</sup>

### GIORNALI E RIVISTE

- «È permesso?...» (Bologna): *Si parla alle donne per le elezioni*, n. 26, 6 novembre 1892; *Elezioni amministrative*, n. 23, 15 giugno 1895; *Epinicio*, n. 24, 22 giugno 1895; *Mentre piove*, n. 42, 26 ottobre 1895; *La Canzonetta del contribuente*, n. 9, 29 febbraio 1896 [SID, pp. 109-110]; *L'appello dell'Argia*, n. 24, 13 giugno 1896; *Consilia praesidis*, n. 29, 18 luglio 1896; *Sermone ai lettori*, n. 52, 24 dicembre 1896; *Allocuzione*, n. 9, 27 febbraio 1897.
- «Il Lamone» (Faenza): *Parla il Pastore*, n. 39, 25 settembre 1898. <sup>12</sup>

### NUMERI UNICI

*Tajadèll cun èl persott*, «Bologna la grassa», n. unico, Bologna, 6 gennaio 1907.

### CARTONCINI D'OCCASIONE

[*Bello è il tirar per chi non snuda invano*], cartoncino su carta intestata «Me ne frego»; sonetto recitato dal conte Angelo Manzoni nel banchetto dato in onore dei tiratori di scherma la sera del 17 gennaio 1892.

### BEPI <sup>13</sup>

- «Il pugno di ferro» (Bologna): *Andando a letto*, n. 14, 22 luglio 1904; *Moderina*, n. 17, 26 luglio 1904 (in italiano).
- «Il Travaso delle Idee» (Roma): <sup>14</sup> *Romae Victor... Ugo*, 7 maggio 1905 (in francese maccheronico); *Apologo*, 15 dicembre 1907; *Allah!!*, 11 luglio 1909; *L'intervista coll'esteta*, 25 luglio 1909; *Femminista*, 1° agosto 1909; *Divagazioni estive*, 15 agosto 1909; *In excelsis*, 12 settembre 1909; *Copàrlo!*, 26 settembre 1909; *Lieto evento*, 10 ottobre 1909; *La bona colazion*, 17 ottobre 1909; *Titirambo*, 7 novembre 1909; *Recordi*, 5 dicembre 1909; *Il peccato originale*,

<sup>11</sup> Nelle *Rime* sbolenfiane mancano inoltre le lettere al giornale nelle quali si inquadravano sull'«È permesso?...» gli sfoghi lirici della signorina Argia.

<sup>12</sup> È il sonetto incriminato dal vescovo di Faenza. Se ne discute in *Brani di vita*, pp. 359-571; a p. 462 è riportato un altro sonetto per il «Lamone», poi scartato.

<sup>13</sup> Firmata Stecchetti, ma scritta in persona di Pio X, è la prima poesia in veneto, *Trenodia*, «Il pugno di ferro», n. 8, 19 dicembre 1903. Ennio Dirani annuncia in lavorazione un volume bepiano completo, che riunirà CB e ACB alle disperse qui elencate (DIRANI 2003, p. 134).

<sup>14</sup> Sorbelli identifica in Guerrini il Giuseppe Ingiusti di *Il canto del regio telefono pontificio* (18 dicembre 1904) e lo Iosephus Injustorum della maccheronica *Davanti S. Guido* (8 aprile 1906). In effetti il *Carmen baccellare*, uscito con la stessa firma l'8 aprile 1906, entrerà nelle *Ciacole*. Spogli cursori effettuati alla Biblioteca Nazionale di Roma (ove si conserva una delle rare collezioni complete del «Travaso»), che ci si ripromette di approfondire, hanno permesso di individuare altre ricorrenze di appellativi affini (Giuseppe Giustissimi, Beppe Ingiusti). Sul «Travaso», il 24 luglio 1904, Guerrini pubblicò anche cinque sonetti scherzosi a firma Petrarca comm. Francesco. Approfitto della nota, infine, per segnalare che nel 1908 (e forse anche negli anni successivi) versi e motti in lode della birra comparvero su un almanacco pubblicitario della ditta Dreher, contrabbandati sotto l'adeguato anagramma Odino Linguerri.

26 dicembre 1909; *Cinematografo*, 20 marzo 1910; *Perché?*, 22 gennaio 1911; *In arcadia*, 5 febbraio 1911; *Caligo*, 19 marzo 1911; *La canzone delle campagne*, 21 aprile 1912; *Il ritorno del Missionario*, 5 maggio 1912 *Stambul*, 26 maggio 1912; *La scusa*, 9 giugno 1912; *Omelia*, 28 luglio 1912; *Meditazioni*, 4 agosto 1912; *El bagno*, 18 agosto 1912; *Ad limina*, 1° settembre 1912; *El diluvio*, 29 settembre 1912; *Udienze*, 3 novembre 1912; *Dall'Epistolario*, 24 novembre 1912; *Ex acta*, 15 novembre 1912; *Zanze*, 29 dicembre 1912; *Geografia*, 5 gennaio 1913 [SID, pp. 111-113]; *Divagazioni*, 26 gennaio 1913; *Le ricordanze*, 9 febbraio 1913; *Specvlando*, 2 marzo 1913; *Convalescenza*, 3 maggio 1913; *De palo in frasca*, 6 luglio 1913; *Modarnismo*, 22 luglio 1913; *El mar*, 27 luglio 1913; *Anca lori!*, 10 agosto 1913; *Al lido*, 24 agosto 1913; *Rompimenti*, 31 agosto 1913; *Bucolica*, 14 settembre 1913; *La pluralità dei mondi*, 28 settembre 1913; *A l'urna*, 5 ottobre 1913; *Ai secapolmoni*, 23 novembre 1913; *Ano novo*, 28 dicembre 1913; *Fola*, 18 gennaio 1914; *Afari grandi*, 22 febbraio 1914; *Al divorzio*, 29 marzo 1914; *Elegia*, 10 maggio 1914; *Non se pol!*, 2 agosto 1914.

«Il Merlo» (Bologna): *Il lamento di Bepi*, n. 1, 15-22 aprile 1911.

## B) Poesie pubblicate postume e materiali inediti

Diverse poesie rare di Guerrini sono comprese nel volume commemorativo uscito all'indomani della morte (STECCHETTI 1916). In particolare, vi compaiono alcuni scherzi in rima inediti rammentati da Alberto Bacchi della Lega (pp. 111-119) e tre sonetti che Ferdinando Martini trascrisse da lettere inviategli dall'amico romagnolo. Tra il 1884 e il 1915, Guerrini spedì in tutto 44 sonetti al Martini, di buon augurio o per sollecitare favori. Di questi, rimangono in attesa di stampa tre degli undici scritti tra il dicembre 1884 e il gennaio 1885, senza titolo (*Son tre giorni che vivo in sulle spine*; *La tristezza il vol spalanca*; *Tu sei stato alle prese*); inoltre *E ripiove! Tremando*, sesto dei sette sonetti di *Memento, homo!*, scritti a Genova nel febbraio del 1915 (il secondo, *Dicevano gli sciocchi*, sinora inedito, è trascritto nel I capitolo di questo volume). Gli altri sonetti sono stati dati alle stampe appunto dal MARTINI (1909 e 1916), da NEVIO MATTEINI (1954a) e più di recente da chi scrive (NOVELLI 2003): tre corone di diciotto sonetti complessivi – *Corona saeculorum*, *Buona Pasqua*, *Sonetti (...corti, da far prestino)* – unitamente a un sonetto di *Buon viaggio!*, tutti del 1914, sono infatti leggibili tra gli *Scritti inediti e dispersi* (SID), a cui si rimanda per ragguagli più precisi, così come per altri rinvenimenti di minore entità, tratti dal ricchissimo assortimento di materiali guerriniani messo insieme dal collezionista Carlo Piancastelli,<sup>15</sup> depositato presso la Biblioteca Saffi di Forlì.

Alla villa della Gaibòla, presso gli eredi Guerrini, si conservano (inaccessibili agli studiosi) carte, lettere<sup>16</sup> e la notevole biblioteca del poeta romagnolo. Liberamente

<sup>15</sup> Cfr. G. BELLOSI (a cura di), *Tera bianca, sment negra. Dialetti, folklore e letteratura dialettale di Romagna nella Biblioteca di Carlo Piancastelli*, Longo, Ravenna 2000. Su Guerrini le pp. 115-118.

<sup>16</sup> Rilevanti documenti epistolari inediti si trovano inoltre a Bologna, nell'archivio di Casa Carducci e presso la Biblioteca dell'Archiginnasio (Carteggio Zanichelli). Sono stati invece

consultabili sono invece i versi manoscritti giacenti presso il Fondo Olindo Guerrini della Biblioteca Oriani di Ravenna (ove confluiscono i lasciti del figlio Guido e della vedova del nipote Paolo Poletti), descritti e in gran parte pubblicati da UMBERTO FOSCHI (1972 e 1980, pp. 8-10). Vi si contano una *Favoletta* del 1912 e vari sonetti: *E' mei dialett*, [Cazzo, us fa prest a di: Romeo t' è tort], il X di *Una notte di Dante* (cfr. SR, pp. 189-197), *Udine, Padova*, i quattro di *La tetralogia dei seguaci di Marte, Ragionamento, Sborellando*.<sup>17</sup> L'omissione più significativa riguarda una serie di *Sonetti marittimi* in lingua, autografi, composti a Bellaria nel 1896 (ora in SID, pp. 79-88). Si aggiunga che anche tra le missive guerriniane conservate alla Biblioteca Oriani, integralmente pubblicate nei «Quaderni del "Cardello"» (DIRANI 1995, pp. 39-155), si incontrano componimenti inediti: i sonetti *Norma*, in bolognese (s.d., p. 106); [*Ho inteso! Dunque la superstruttura*], in italiano (1903, p. 116); [*J'era una vòlta un zigh c'era amalê*], in romagnolo (s.d., p. 124). Infine, tra i molti testi guerriniani spacciati per inediti in saggi e articoli, effettivamente tali risultano:

[*Saveu quela canzon del mio paese*], parte di un'elegia di Bepi, in C. RICCI, *È morto Lorenzo Stecchetti*, «Giornale d'Italia», 23 ottobre 1916.

[*Questo mazzetto... labile*], sei versi per un brindisi, in RICCI 1924, p. 158.

*Farinata senza Uberti* (1915), in BAR., *Un sonetto inedito di Stecchetti a proposito di... farinata*, «Il Lavoro», 5 agosto 1931 (ora in M. VIGLIERO LAMI, *Liguria. Ricette raccontate*, Idealibri, Rimini 1998).

[*Agghindata nell'ultima eleganza*], sonetto (1916), in M. FORESI, *Verso la Terra promessa del mare (un ultimo sonetto balneare di Lorenzo Stecchetti)*, «Il Telegrafo» (Livorno), 11 luglio 1926 (poi in Id., *Due cimelii lirici inediti*, «Scena Illustrata», 1° giugno 1932).

[*Chiarissimo Signore*], lettera (1884) in martelliani a Corrado Ricci, in REGGIANI 1934 (ora in BOSI MARAMOTTI 1995, pp. 168-169).

[*Firenze? Un vero incanto*] e altre tre strofe di ispirazione ciclistica, s.d., in TREBBI 1935, p. 611.

*Zerudella* (1913), in «La Piê», n. 6, novembre-dicembre 1953, p. 247.

[*Non dimentico, no; ma lentamente*], sonetto (1881) in PIROTTI 1961, p. 473.

*Chi bussa, chi bussa alla porta?*, due quartine (1906), in DIRANI 1999, p. 247.

*In morte del papa Leone XIII*, canzone (1903), in DIRANI 1999, pp. 248-252.<sup>18</sup>

pubblicati i più significativi depositi ravennati, ovvero le missive ai familiari dell'Oriani e quelle a Corrado Ricci della Classense (cfr. DIRANI 1995 e BOSI MARAMOTTI 1995). A MARIO MENGHINI (1931 e 1941) si deve la stampa di varie lettere a Domenico Farini, conservate all'Archivio del Museo Centrale del Risorgimento, a Roma. Altra corrispondenza interessante si affaccia in CROCE 1916, TREBBI 1935, ANGELINI 1936, SOMMARUGA 1941. Tra le miscellanee d'epoca, a titolo d'esempio, si può citare *Lettere inedite di celebrati italiani: Luigi Gonzaga, Francesco Redi, Francesco Cybo, Olindo Guerrini (L. Stecchetti), Giuseppe Garibaldi*, Tip. Ricci, Alfonsine 1887.

<sup>17</sup> Si tralasciano i frammenti e alcune poesie che Foschi dà per inedite, in realtà presenti nei *Sonetti romagnoli*.

<sup>18</sup> A meno che il pezzo, tratto da un manoscritto allografo, coincida coi versi *In morte di papa Leone XIII* comparsi sul numero unico «Il dito di Dio» (Bologna, 1903), purtroppo irripetibile.

### 3. TRADUZIONI

Notevoli sorprese si sospetta riserverebbe un'indagine approfondita sulla fortuna estera della poesia di Guerrini, sostenuta dalle numerose traduzioni. Alfredo Parisi, ad esempio, riferisce della grande popolarità di cui Stecchetti godé in Germania, grazie alle versioni di Paul von Heyse (PARISI 1964, p. 16). In effetti, la fama del povero Lorenzo in breve dilagò in Europa, e sino al di là dell'Atlantico, negli Stati Uniti e in Sudamerica, come lascerà intuire una scorsa alla bibliografia della critica. Il referto sottostante non vuole essere nulla più di una parzialissima pezza d'appoggio per chi in futuro vorrà concentrarsi sull'argomento.<sup>19</sup>

*Neueste italienische Lyrik. Panzacchi, Stecchetti, d'Annunzio*, a cura di JULIUS LITTEN, Reissner, Leipzig 1888.

LORENZO STECCHETTI, *Póstuma*, adaptación al castellano por J[OSÉ] JURADO DE LA PARRA, prólogo de JULIO BURELL, Fortanet, Madrid 1898, pp. 200.

LORENZO STECCHETTI, *Τραγῳδία*, Tipografia Νομικῆς, Atene 1899 (antologia, composta di ventuno testi).

LORENZO STECCHETTI, *Maud Muller, a Cluster of Sonnets*, in EDOARDO SAN GIOVANNI, *Maud Muller in latin verse and other poems*, Press of F.J. Dassori, New York 1905, pp. 69.

LORENZO STECCHETTI, *Poesies*, traduhides per LLUIS VIA, ab una lletra-prolech de RAMON MIQUEL Y PLANAS, [La Renaxensa], Barcelona 1925, pp. 152.

### PROSE<sup>20</sup>

#### SAGGI, RACCONTI, DISCORSI, ARTICOLI RACCOLTI

OLINDO GUERRINI, *La vita e le opere di Giulio Cesare Croce*, Zanichelli, Bologna 1879, pp. 516 (ristampa anastatica Forni, Bologna 1969).

OLINDO GUERRINI, *Di Francesco Patrizio e della rarissima edizione della Nova Philosophia*, Tip. Fava e Garagnani, Bologna 1879, pp. 60.

OLINDO GUERRINI - CORRADO RICCI, *Studi e polemiche dantesche*, Zanichelli, Bologna 1880, pp. 135.

OLINDO GUERRINI, *Del verismo*, discorso nel giorno 15 luglio 1880, per la solenne distribuzione de' premi agli allievi dell'Accademia di belle arti di Ravenna, Calderini, Ravenna 1880, pp. 23.

OLINDO GUERRINI, *Bibliografia per ridere*, Sommaruga, Roma 1883, pp. 125.

OLINDO GUERRINI, *Brandelli*, Sommaruga, Roma 1883, serie I-IV, pp. 184, 186, 188, 188 (poi Avitabile, Napoli 1908; Floreal Liberty, Milano 1911; Tip. Bideri, Napoli 1919).

<sup>19</sup> Non andranno trascurate le versioni dialettali, come quella in siciliano di CRISTOFORO GRASSI, *Dies irae*, Soc. ed. L'insulare, Catania 1907 (e cfr. anche il quasi omonimo CARLO GRASSI, in *Composizioni in dialetto reggiano*, Deroger, Reggio Emilia 1933).

<sup>20</sup> In volume od opuscolo, fatti salvi fascicoli e fogli volanti che documentano la copiosa produzione epigrafica di Guerrini (vedi le *Iscrizioni del Sasso eretto a Garibaldi a Magnavacca*, Azzoguidi, Bologna 1888).

- OLINDO GUERRINI, *Il primo passo*, in AA.VV., *Il primo passo: note autobiografiche*, Sommaruga, Roma 1883, pp. 71-78 (anche in O.G., *Brandelli*, I, pp. 5-12; poi in Id., *Brani di vita*, pp. 3-10).
- OLINDO GUERRINI, *Come fummo del Papa*, discorso per la distribuzione dei premi in Massa Lombarda, Azzoguidi, Bologna 1883, pp. 23.
- OLINDO GUERRINI, *La tavola e la cucina nei secoli XIV e XV*, conferenza tenuta all'Esposizione di Torino il 22 giugno 1884, Barbèra, Firenze 1884, pp. 68.
- OLINDO GUERRINI, *Preludio*, in AA.VV., *Gli albori della vita italiana*, Treves, Milano 1890-1891, pp. 1-14.
- OLINDO GUERRINI, *Alessandro Tassoni*, in AA.VV., *La vita italiana nel Seicento*, Treves, Milano 1895, vol. II, pp. 317-348.
- OLINDO GUERRINI, *Per un sonetto. Memoria al giudice*, Zanichelli, Bologna 1898, pp. 47 (poi in Id., *Brani di vita*, pp. 359-404).
- LORENZO STECCHETTI, *Dal primo all'ultimo amore*, disegni di LIONNE, incisioni di TURATI e BALLARINI, Voghera, Roma 1899, pp. 208 (poi in O. GUERRINI, *Brandelli*, II, pp. 173-183 e I, pp. 109-121; Id., *Brani di vita*, pp. 11-32).
- [OLINDO GUERRINI], *Notizie storiche, bibliografiche e statistiche sulla Biblioteca Universitaria di Bologna*, Soc. Ed. Dante Alighieri, Roma 1900, pp. 31.
- OLINDO GUERRINI, *Un sonetto in Corte d'Appello*, Zanichelli, Bologna 1900, pp. 135 (poi in Id., *Brani di vita*, pp. 405-572).
- L. STECCHETTI (O. GUERRINI), *In Bicicletta*, Giannotta, Catania 1901, pp. 194.
- OLINDO GUERRINI, *Brani di vita*, Zanichelli, Bologna 1907, pp. 653.
- OLINDO GUERRINI, *Di Gerolamo Preti*, in AA.VV., *Miscellanea Tassoniana di studi storici e letterari*, Formiggini, Modena 1908, pp. 243-248.
- OLINDO GUERRINI, *Ricordi carducciani*, in A. LUMBROSO (a cura di), *Miscellanea carducciana*, prefazione di BENEDETTO CROCE, Zanichelli, Bologna 1911, pp. 158-163.
- LORENZO STECCHETTI, *I miracoli*, La Controcorrente, Bologna 1912, pp. 8.
- OLINDO GUERRINI, *La mia giovinezza*, in STECCHETTI 1916, pp. 27-40.
- OLINDO GUERRINI, *L'arte di utilizzare gli avanzi della mensa*, Formiggini, Roma 1918, pp. XVI-334.

#### CURATELE, PREFAZIONI, TRADUZIONI IN PROSA

- Versi di Guido Peppi, poeta forlivese del XV secolo*, editi da OLINDO GUERRINI, Zanichelli, Bologna 1878, pp. 39.
- Alcuni canti popolari romagnoli* raccolti da OLINDO GUERRINI (per nozze Carducci-Gnaccarini), Zanichelli, Bologna 1880, pp. 18.
- PROSPER MÉRIMÉE, *Lettere ad Antonio Panizzi*, tradotte da OLINDO GUERRINI, Zanichelli, Bologna 1881, 2 voll., pp. 449 e 517.
- EURIPIDE, *Tragedie scelte*, traduzione di FELICE BELLOTTI, prefazione di OLINDO GUERRINI, Sonzogno, Milano 1882, pp. 388.
- Rime di tre gentildonne del secolo XVI* [VITTORIA COLONNA, GASPARA STAMPA, VERONICA GAMBARA], prefazione di OLINDO GUERRINI, Sonzogno, Milano 1882, pp. 375.
- Canti carnascialeschi, trionfi, carri e mascherate* secondo l'edizione del BRACCI, prefazione di OLINDO GUERRINI, Sonzogno, Milano 1883, pp. 352.

- Ricettario galante del principio del secolo XVI*, edito da OLINDO GUERRINI, Romagnoli, Bologna 1883, pp. XIII-147.
- LUDOVICO ARIOSTO, *Commedie in versi*, prefazione di OLINDO GUERRINI, Sonzogno, Milano 1883, pp. 357.
- GIOVAN MARIA CECCHI, *Commedie*, prefazione di OLINDO GUERRINI, Sonzogno, Milano 1883, pp. 318.
- VINCENZO CARRARI, *Istoria di Romagna*, a cura di CORRADO RICCI e OLINDO GUERRINI, Zanichelli, Bologna 1884, pp. 128.
- RIGETO DONATO, *Viaggio fatto in Francia, Spagna, Inghilterra... nel 1521*, a cura di OLINDO GUERRINI, Zanichelli, Bologna 1884, pp. 37.
- GIOVANNI BATTISTA REFRIGERIO, *Strambotti*, a cura di OLINDO GUERRINI (per nozze Baccarini-Rava), Zanichelli, Bologna 1884, pp. 16.
- JEAN-JACQUES ROUSSEAU, *Le confessioni*, prefazione di OLINDO GUERRINI, Sonzogno, Milano 1884, pp. 438.
- CESARE NAPPI, *I negromanti*, a cura di OLINDO GUERRINI (per nozze Guerrini-Antinori), Zanichelli, Bologna 1885, pp. 59.
- CORNELIO NEPOTE, *Le vite degli eccellenti Capitani*, tradotte da MATTEO MARIA BOIARDO, pubblicate da OLINDO GUERRINI e CORRADO RICCI, Zanichelli, Bologna 1885, pp. VII-154.
- PAOLO PALLIOLI, *Le feste pel conferimento del patriziato romano a Giuliano e Lorenzo De' Medici*, a cura di OLINDO GUERRINI, Romagnoli, Bologna 1885, pp. 160.
- Lettere dell'avv. Pietro Brighenti di Bologna a Domenico Albertazzi di Modena*, pubblicate da LEONE RIMINI [= O.G.] (per nozze Rimini-Todros), Croppi, Forlì 1885, pp. 24 (cfr. BOSI MARAMOTTI 1993a).
- AGNOLO FIRENZUOLA, *Novelle, seguite dai Discorsi delle bellezze delle donne e dai Discorsi degli animali*, a cura di OLINDO GUERRINI, Barbèra, Firenze 1886, pp. XLI-472.
- Lettere di G.B. Morgagni ad A.M. Valsalva intorno all'anatomia della faringe*, a cura di OLINDO GUERRINI (per nozze Cantalamessa-Cavallari), Zanichelli, Bologna 1886, pp. 31.
- [GIUSEPPE PIGNATA], *Avventure di Giuseppe Pignata, fuggito dalle carceri dell'Inquisizione di Roma*, traduzione e prefazione di OLINDO GUERRINI, Lapi, Città di Castello 1887, pp. XLVII-166.
- JACOPO RAINIERI, *Diario bolognese*, a cura di CORRADO RICCI ed OLINDO GUERRINI, Tip. Regia, Bologna 1887, pp. XII-188.
- Frammento di un libro di cucina del secolo XIV*, edito da OLINDO GUERRINI (per nozze Carducci-Guaccarini), Zanichelli, Bologna 1887, pp. 45.
- Il Libro dei colori. Segreti del sec. XV*, pubblicati da OLINDO GUERRINI e CORRADO RICCI, Romagnoli-Dell'Acqua, Bologna 1887, pp. XXVII-308.
- Gli incunaboli della Regia Biblioteca Universitaria di Bologna*, catalogo di ANDREA CARONTI, prefazione di OLINDO GUERRINI, Bologna 1889, pp. XVI-518.
- ANTONIO MARESCOTTI, *Il Socialismo. Forza, assiomi e temperamenti suoi*, con una lettera di OLINDO GUERRINI a mo' di proemio, Zanichelli, Bologna 1891, pp. XX-184 (la lettera uscì anche sola, ivi).
- SABBATINO DEGLI ARIENTI, *Novella*, edita a cura di OLINDO GUERRINI (per nozze Guerrini-Orsini), Zanichelli, Bologna 1892, pp. 39.



- ANTONIO DI LERRO, *Versi*, editi a cura di OLINDO GUERRINI (per nozze Mazzoni-Puglioli), Zanichelli, Bologna 1892, pp. 37.
- L'Accademia degli Assidui in Bologna*, [a cura di OLINDO GUERRINI] (per nozze Civelli-Ginori), s.l., s.d. [Civelli, Bologna 1896], pp. 16.
- GIROLAMO GIGLI, *Maggiolata*, con una lettera di OLINDO GUERRINI, Zanichelli, Bologna 1904, pp. 113.
- Inaugurazione del monumento ai Caduti nella Gloriosa Giornata dell'8 agosto 1848 e Commemorazione del 20 settembre*, prologo di OLINDO GUERRINI, F.lli Merlani, Bologna 1904, pp. 7-11.
- ALESSANDRO TASSONI, *La Secchia. Contiene sonetti burleschi inediti del Tassone e molte invenzioni piacevoli e curiose...*, prefazione di OLINDO GUERRINI, Formiggini, Bologna 1908, pp. VIII-88.
- ANTONIO FIACCHI, *El sgnor Pirein*, prefazione di OLINDO GUERRINI, Zanichelli, Bologna 1913, pp. XI-198.
- SALVATORE CASSISA, *La donna ed i fiori*, presentazione di OLINDO GUERRINI, Vaghi e Rizzoli, Bologna 1915, pp. 31.

## SCRITTI SU OLINDO GUERRINI

Per quanto lo scandaglio sia stato manovrato in profondità e con ogni premura, l'indagine a seguire non pretende di candidarsi a compiuta esplorazione del *mare magnum* agitato dal poeta romagnolo.<sup>21</sup> Ad aumentare le difficoltà del compito, va aggiunto, ha concorso l'assoluta latitanza di inventari meglio che indicativi della critica guerriniana. Il campione meno lacunoso è probabilmente quello accluso da Claudio Mariotti alla meritoria edizione critica di *Postuma* (pp. LXX-LXXV), nel quale peraltro mancano vari episodi cruciali, a partire dalla monografia di Paul Arrighi sul verismo poetico.

### IMITAZIONI

PIER ENEA GUARNERIO, *Auxilium. Sonetti con coda in prosa*, Zanichelli, Bologna 1878.

GEROLAMO RAGUSA MOLETI, *Prime armi. Canzoniere*, Tip. Virzi, Palermo 1878.

ULISSE TANGANELLI, *Autumnalia*, Brigola, Milano 1878.

GABRIELE D'ANNUNZIO (FLORO), *Primo Vere*, l. III, Tipografia G. Ricci, Chieti 1879.

ADELE GALLEANI, *Eros*, Bignami, Milano 1879 [= DEMETRIO LUSANA, *Canzoniere di una traviata: Adele Galleani*, Russo, Torino, 1881<sup>5</sup>].

GIACINTO STIAVELLI, *Versi*, Perussia e Quadrio, Milano 1880.

CESARE IPPOLITI, *Febrilia*, Quercetti, Osimo 1881.

ANGELO VIVIANI [= OLINDO GUERRINI?], *Poesie*, Tip. del Vocabolario, Firenze 1881 (cfr. IV. 1.3).

VENTURINO CAMAITI, *Veritas*, Sborgi, Firenze 1882.

ARRIGO DA SANT'ALBERTO, *Novissime liriche di amore di Lorenzo Stecchetti*, Secondo, Monti, Bologna 1884.

[TRILUSSA], *Maria Tegami intima: ricordi, lettere, poesie e giudizi*, a cura del Travaso delle idee, Tip. cooperativa sociale, Roma 1903<sup>2</sup>, pp. 149 (esemplata su Argia Sbolenti).

[MARIO SIMONATTI], *Nova scola. Liriche di Lorenzo Stecchetti*, prefazione di MARIO SIMONATTI, Ferrante Gonnelli Ed., Firenze 1906.

P. P. X, *Il Canzoniere. Sonetti cento*, Mattei, Speroni e C. editori, Pavia 1910, pp. 104 (esemplato su Bepi).

### PARODIE

[GIOVAN BATTISTA AVELLONE], *Postuma. Canzoniere di Giulio Aristide Zaccarelli*, prefazione dell'avv. G.B. AVELLONE, Bignami, Milano 1878.

NEO GINESIO [CARLO MASCARETTI], *Erotica. Canzoniere arci-stecchettiano*, Tip. Candeletti, Torino 1880.

REMIGIO ZENA, in *Poesie grigie*, Tip. de' Sordo-muti, Genova 1880.

UN NUOVO STECCHETTI, *In alcova. Rime*, Tip. Perino, Roma 1884.

ULISSE TANGANELLI - VITTORIO LURAGHI, in *Bois*, Galli, Milano 1889.

TRILUSSA, *Parodie stecchettiane*, in Id., *Le stelle di Roma*, Carra, Roma 1913, pp. 77-84.

<sup>21</sup> Ricordo qui che sulla scorta di aneddoti guerriniani VIRGILIO BROCCHI costruì il romanzo *Le beffe di Olindo*, Mondadori, Milano 1942.

- LORENZO STACCHETTI [sic], *Il Canto dell'Odio... italiano per Cecco Beppe*, Cervieri, Milano 1916; altra ed. Caffarini, Foligno 1916.
- LUCIANO FOLGORE, *Memorie andate*, in ID., *Poeti contro luce*, Campitelli, Foligno 1922, pp. 23-28.

CONTESTAZIONI IN VERSI<sup>22</sup>

- LUIGI ALBERTI, *Praefatio*, Arte della Stampa, Firenze 1878.
- GIOVANNI RIZZI, *Un grido*, Brigola, Milano 1878.
- FELICE CAVALLOTTI, *Anticaglie*, Tip. del Senato di Forzani e C., Roma 1879; poi Reggiani, Milano 1883.
- BARONE SAVERIO MATTEI, *La Stecchettiade. Novissima ac parva polemica*, Tip. dell'Accademia Reale delle Scienze, Napoli 1879.
- LUIGI A. VASSALLO, *Verismo*, Tipografia dei Tribunali, Genova 1879.
- La Boemia, gaiezza e fremiti* raccolti da un Antiboemico, Tip. Apollonio, Brescia 1879.
- LUIGI ALBERTI, *Grido di Guerra*, Arte della Stampa, Firenze 1880.
- FILIPPO LORICO, *La Teandromachia, ovvero classici e realisti*, Giannitrapani, Palermo 1880.
- PIETRO MERIGHI, *Il Verismo, o meglio un tentativo di brigantaggio nel parnaso italiano; poemetto*, Ghezzi, Milano 1880.
- PIETRO REGGIANI, *Nova Polemica di Lorenzo Stecchetti: palinodia a rime obbligate*, Degani, Reggio Emilia 1882.
- FRANCESCO M. DE SIMONE, *Il Verismo nel concetto e nella forma*, Tip. della SS. Concezione, Firenze 1883.
- GIOVANNI GAVILLI, *Girella: ode in risposta ad Anarchico di Lorenzo Stecchetti*, Tip. Milanese, Milano 1906<sup>2</sup>.

MONOGRAFIE, SAGGI E INTERVENTI IN VOLUME<sup>23</sup>

- ACCORSI, Maria Grazia  
1982 *Dialecto e dialettalità in Emilia Romagna dal Sei al Novecento*, Boni, Bologna, pp. 241-246 e *passim*.
- ALBERTAZZI, Adolfo  
1916 *Lorenzo Stecchetti*, «La Lettura», XVI, dicembre, pp. 1082-88 (inoltre in *STECCHETTI* 1916, pp. 41-51).
- ALBERTI, Luigi  
1878 *Polemica Novissima*, Arte della Stampa, Firenze, pp. 23.

<sup>22</sup> Circoscritte a volumi e opuscoli. Innumerevoli furono le tenzoni in versi pro o contro Stecchetti ingaggiate sui periodici, a partire dai botta e risposta tra Papiliunculus (Cesario Testa), Cavallotti e lo stesso Guerrini ospitati da «La Farfalla» nell'inverno 1877-1878. Né mancano invettive giunte manoscritte, come il sonetto di G. GOLFIERI *A Lorenzo Stecchetti. Sull'infamia del suo melodramma "La Cloe"* (Fondo Piancastelli, segn. 244.92). Tra i non molti interventi poetici in sostegno di *Postuma* segnalo V. CAMAITI, *A Lorenzo Stecchetti, in risposta al Grido di Guerra di Luigi Alberti*, Tip. Giusti, Firenze 1880.

<sup>23</sup> Salvo alcune ragguardevoli eccezioni, non si è tenuto conto di manuali e antologie, né delle discussioni teoriche di ampio respiro che accompagnarono l'esplosione della poesia verista.

ALLORI, Claudio

1963 *Marco Balossardi, cioè l'infernale Olindo Guerrini*, «La lettura del medico», gennaio, pp. 25-28.

ANGELINI, Cesare

1936 *Lettere dell'Ottocento*, «Quadrivio», 1° novembre (poi in Id., *Nostro Ottocento*, Boni, Bologna 1970, pp. 216-218).

ARRIGHI, Paul

1937a *La poésie vériste en Italie*, Boivin & C., Paris, pp. VII-247 (*ubique*, ma cfr. in part. il cap. III, «*Postuma*» et les polémiques *stecchettiennes*, pp. 66-106).

1937b *Le Vérisme dans la prose narrative italienne*, Boivin & C., Paris, pp. XXIV-599, *passim*.

ASOR ROSA, Alberto

1965 *Scrittori e popolo*, Einaudi, Torino 1988 [1965<sup>1</sup>], pp. 48-51.

1975 *La cultura*, in AA.VV., *Storia d'Italia. Dall'Unità a oggi*, Einaudi, Torino, vol. IV, t. II, pp. 992-993.

AVELLINI, Luisa

1990 *Olindo Guerrini e i suoi lettori*, in P.P. D'ATTORRE (a cura di), *Storia illustrata di Ravenna*, AIEP, Milano, pp. 209-224.

1997 *Cultura e società in Emilia-Romagna*, in R. FINZI (a cura di), *Emilia Romagna*, collana *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi*, Einaudi, Torino, pp. 651-691: 682-686 e *passim*.

BACCHI DELLA LEGA, Alberto

1916 *In biblioteca... e anche fuori*, in *STECCHETTI* 1916, pp. 111-119.

BALDACCI, Luigi

1958 (a cura di), *Poeti minori dell'Ottocento*, Ricciardi, Milano-Napoli, t. I, pp. XXXV-XXXVI e 811-812.

BALDINI, Antonio

1941 *Stazioni dell'ottava rima*, in Id., *Cattedra d'occasione*, La Nuova Italia, Firenze, pp. 55-57.

1947 *Postuma*, in Id., *Fine Ottocento*, Firenze, Le Monnier, pp. 125-131.

BARBIERA, Raffaello

1926 *Il canzoniere canzonatore*, in Id., *Nella gloria e nell'ombra. Immagini e memorie dell'Ottocento*, Mondadori, Milano, pp. 338-342.

BASSI ANGELINI, Claudia

1997 *Olindo Guerrini e la Biblioteca Popolare di Sant'Alberto*, Longo, Ravenna, pp. 21.

1999 *La Società Operaia di Mutuo Soccorso di Sant'Alberto*, Longo, Ravenna, pp. 62: 21-23 e *passim*.

BECCARIA, Gian Luigi

1933 *Dal Settecento al Novecento*, in L. SERIANNI - P. TRIFONE (a cura di), *Storia della lingua italiana*; vol. I, *I luoghi della codificazione*, Einaudi, Torino, pp. 679-749.

BEDESCHI, don Lorenzo

1968 *La querela del vescovo contro Olindo Guerrini*, «L'Osservatore politico-letterario», XIV, n. 4, aprile, pp. 35-65.

BEDESCHI, Valentino

1958 *Ghiottonerie ittiche per la mensa del buongustaio Olindo*, G. Vitali, Iseo, pp. 17.

BELLOSI, Giuseppe - QUONDAMATTEO, Gianni

1976 *Cento anni di poesia dialettale romagnola*, Galeati, Imola, pp. 53-54.

1979 *Le parlate dell'Emilia e della Romagna*, Edizioni del Riccio, Firenze, pp. 22-25.

BELLOSI, Giuseppe - SAVINI, Marcello

1980 *L'altra lingua. Letteratura dialettale e folklore orale in Italia*, Longo, Ravenna, pp. 64-67.

BELLOTTI, Daniela

1986 *Le fotografie di Olindo Guerrini*, «Il Carrobbio», XII, pp. 5-9 («Fotologia», vol. VIII, autunno-inverno 1987, pp. 41-43).

BENI, Carlo

1917 *Seguendo le orme di Lorenzo Stecchetti nel Casentino*, estratto dal «Bollettino del C.A.I.», sezione fiorentina, n. 1, gennaio.

BERSANI, Giacomo

1916 *Fotografia*, in *STECCHETTI* 1916, pp. 129-135.

BETTELONI, Vittorio

1901 *La storia d'un concorso [1901]*, in *Id.*, *Impressioni critiche e ricordi autobiografici*, Ricciardi, Napoli 1914, pp. 67-74.

1903a *Lorenzo Stecchetti [1903]*, in *Id.*, *Opere complete*, a cura di Mario Bonfantini, Mondadori, Verona 1946, vol. I, pp. 131-137.

1903b prefazione a *Id.*, *Crisantemi [1903]*, in *Opere complete cit.*, vol. III, pp. 441-457.

BIANCHI, Stefano

1994 *La «gaia impostura stecchettiana». Una lettura dei Postuma (1877)*, «Critica letteraria», n. 85, pp. 655-668.

BIGNARDELLI, Ignazio O.

1962 *Una delle tante beffe del Guerrini?*, «L'Universo», n. 1, gennaio-febbraio, pp. 177-182.

BIORDI, Raffaello

1969 *Bibliotecari di faceto umore*, estratto dall'«Almanacco dei Bibliotecari Italiani», Palombi, Roma, pp. 187-192.

BOLZONI, Lina

1975 *L'oltranzismo di Olindo Guerrini*, in *Id.-M. TEDESCHI, Dalla scapigliatura al verismo*, Laterza, Roma-Bari, pp. 53-58.

BONARDI, Carlo *et al.*

1911-12 [C.B., BENEDETTO CROCE, ADOLFO GANDIGLIO], *Reminiscenze e imitazioni nella letteratura italiana durante la seconda metà del sec. XIX. Lorenzo Stecchetti*, «La Critica», IX (1911), pp. 249-253; X (1912), pp. 17-23 e 95-102.

BONFANTINI, Mario

1929 *Intorno a Stecchetti, per la storia letteraria del nostro ottocento*, «La Libra», II, n. 1, pp. 1-7.

BORZELLI, Angelo

1886 *Il canto dell'odio: P.A. De' Bassi e Lorenzo Stecchetti*, Gambella, Napoli, pp. 28.

BOSI MARAMOTTI, Giovanna

1993a prefazione a EAD. (a cura di), *Una raffinata burla di Olindo Guerrini: le nozze Rimini-Todros*, TipoLito Grafica Alfonsinese, Alfonsine, pp. 53: 9-15.

1993b *La bicicletta nella letteratura. Note in margine*, «I Quaderni del "Cardello"», 4, pp. 120-139.

1995 *Lettere inedite di Olindo Guerrini a Corrado Ricci (Biblioteca Classense)*, «I Quaderni del "Cardello"», 5, pp. 157-163; 164-208.

BRENTARI, Ottone

1903 [o.b.], *Le rime di Lorenzo Stecchetti*, «Rivista Mensile del T.C.I.», IX, n. 5, maggio, pp. 185-186.

BREVINI, Franco

1990 *Le parole perdute*, Einaudi, Torino, pp. 180-181.

1997 *Olindo Guerrini, l'uomo dell'inno*, «Qui Touring», novembre, pp. 28-31.

1999 *La poesia in dialetto*, Mondadori, Milano, t. II, pp. 2873-2878.

CANINI, Fabio

1879 *Batracomiomachia letteraria*, Niccolai, Pistoia 1879, pp. 70.

CAPUANA, Luigi

1877 *Ferdinando Fontana e Lorenzo Stecchetti*, «Corriere della Sera», 24-25 luglio (poi in ID., *Studi sulla letteratura contemporanea*, Brigola, Milano 1879, pp. 158-174).

CARDUCCI, Giosue

1878 *Novissima Polemica*, «Preludio», n. 10, novembre (poi in ID., *Confessioni e battaglie. Serie prima*, Edizione Nazionale delle Opere, vol. XXIV, Zanichelli, Bologna 1935-40, pp. 291-317).

1947 *Lettere*, Edizione Nazionale delle Opere, vol. XII, Zanichelli, Bologna.

CARLETTI, Dialma

1880 *Il Verismo in poesia*, Regia Tipografia, Roma, pp. 31.

CAVALLOTTI, Felice

1879 *Del verismo e della nova metrica*, prefazione a ID., *Anticaglie*, Tip. del Senato di Forzani e C., Roma, pp. 5-120 (poi Reggiani, Milano 1883).

1979 *Lettere 1860-1898*, introduzione di CRISTINA VERNIZZI, prefazione di ALESSANDRO GALANTE GARRONE, Feltrinelli, Milano, *passim*.

CAVAZZUTTI, Stefano

1922 *A proposito dei giudizi di Benedetto Croce su Olindo Guerrini e Francesco Domenico Guerrazzi*, estratto da «La Patria degli Italiani» (Buenos Aires), novembre 1922, pp. 5-22.

CENACCHI, Oreste

1926 *Stecchettiana*, in Id., *Vecchia Bologna. Echi e Memorie*, prefazione di GIULIO DE FRENZI [LUIGI FEDERZONI], Zanichelli, Bologna, pp. 117-126.

CHIARINI, Giuseppe

1907 *Memorie della vita di Giosue Carducci (1835-1907)*, Barbèra, Firenze 1907, pp. 203-206 e 382-386.

CHROUST, Giovanna

1921 *Olindo Guerrini (1845-1916)*, in Id., *Saggi di letteratura italiana moderna. Da Giosue Carducci al Futurismo*, Kabitsch & Monnich, Würzburg, pp. 43-44.

CIMINO, Ernesto

1879 *Contro il Verismo. A proposito delle Postuma*, «Avvenire d'Italia», 17, 19 e 24 marzo.

CONTORBIA, Franco

1974 *Guerrini, Ferrari, Ricci Signorini nella critica del secondo dopoguerra*, in Aa.Vv., *Studi sulla Romagna*, Lega, Faenza, pp. 153-172: 154-160.

CORRADINO, Corrado

1879 *Poeti contemporanei*, Casanova, Torino, pp. 21-25.

CRISTOFORI, Franco

1973 *Bologna come rideva. I giornali umoristici dal 1859 al 1924*, Cappelli, Bologna, pp. 396, *passim*.

CROCE, Benedetto

1904 *Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti)* [1904], «La Critica», III, 1905, pp. 1-19 (poi in Id., *La letteratura della nuova Italia*, vol. II, Laterza, Bari 1929<sup>3</sup>, pp. 131-149).

1916 *Memorie*, Laterza, Bari 1917, pp. 22-25 (già in «La Critica», XIV, 1916, fasc. I, pp. 70-72; riporta e commenta una lettera di Guerrini del 1905).

1934 *Tra i giovani poeti, "veristi" e "ribelli"*, «La Critica», XXXII, fasc. III, pp. 163-201 (poi in Id., *La letteratura della nuova Italia* cit., vol. V, 1938, pp. 1-48).

1938 *Il «Giobbe»*, «La Critica», XXXVI, pp. 171-179 (poi in Id., *La letteratura della nuova Italia* cit., vol. V, 1938, pp. 335-345).

CUSATELLI, Giorgio

1969 *La poesia dagli scapigliati ai decadenti*, in E. CECCHI - N. SAPEGNO (a cura di), *Storia della letteratura italiana*, Garzanti, Milano, pp. 491-624: 571-575.

DE CONCINI, Ennio

1946 *Uomini e fantasmi dell'800. Lorenzo Stecchetti*, «Europa Socialista», n. 8.

DE FEO, Francesco

1981 *Una curiosa polemica fra Isidoro Del Lungo e Lorenzo Stecchetti*, «Rassegna Storica Toscana», a. XXVII, pp. 105-111.

DE FRENZI, Giulio cfr. FEDERZONI, Luigi

DE GUBERNATIS, Angelo

1879 *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei*, Le Monnier, Firenze, pp. 540-541.

DELLA MONICA, Walter

1990 *Olindo Guerrini: uno, nessuno, centomila*, «Romagna oggi, ieri, domani», III, n. 13, pp. 74-77.

DIRANI, Ennio

1993 *Cicloturismo romagnolo: 1894-1994. Per i cento anni della bicicletta di Oriani*, «I Quaderni del “Cardello”», 4, pp. 142-192.

1995 *Lettere inedite di Olindo Guerrini conservate nella Biblioteca Oriani (1862-1916)*, «I Quaderni del “Cardello”», 5, pp. 41-60; 61-155.

1999 *Inediti stecchettiani*, «I Quaderni del “Cardello”», 9, pp. 229-246; 247-252.

2003 *Bepi, alias Pio disum: uno Stecchetti dimenticato*, «I Quaderni del “Cardello”», 12, pp. 125-135.

DOCTOR VERITAS cfr. FORTIS, Leone

DONADI, Gian Camillo

1962 *Idrologia, poesia e realtà. Due voci tra tante: Cavallotti e Stecchetti*, Tipografia delle Terme, Montecatini, pp. 6 (estratto da «Atti del I Congresso Europeo di Storia della Medicina»).

ELWERT, Wilhelm T.

1950 *La crisi del linguaggio poetico italiano dell'Ottocento* [1950], in Id., *Saggi di letteratura italiana*, Steiner, Wiesbaden 1970, pp. 100-145.

EVOLA, Niccolò D.

1963 *Filippo Evola bibliotecario e Olindo Guerrini*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», n. 4, luglio-agosto, pp. 355-360.

FANTOZZI, Dino

1933 *Lorenzo Stecchetti*, in Id., *Scritti scelti*, Vallecchi, Firenze, pp. 195-203.

FEDERZONI, Luigi

1903 [GIULIO DE FRENZI], *Lo Stecchetti veduto da vicino*, «Secolo XX», II, pp. 538-548.

1961 *Bologna carducciana*, Cappelli, Bologna, *passim* e 185-191.

FILIPPONI, Gaetano

1880 *Sul Canto dell'odio di Lorenzo Stecchetti*, Tip. Rosario Morvillo, Palermo, pp. 27.

FINZI, Giuseppe

1886 *Della presente letteratura in Italia (1878-1884)*, Lapi, Città di Castello, pp. 19-20.



- FLORA, Francesco  
 1960 *La cultura a Bologna nel Risorgimento*, «Bollettino del Museo del Risorgimento», a. V, pp. 257-333: 311-312.
- FORTIS, Leone  
 1877 [DOCTOR VERITAS], *Conversazione*, «L'Illustrazione italiana», n. 27, 8 luglio, pp. 18-22 (poi in *Id.*, *Conversazioni*, Sommaruga, Roma 1884).
- FOSCHI, Umberto  
 1972 *Inventario delle carte di Olindo Guerrini*, «Bollettino Economico della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Ravenna», n. 12, dicembre, pp. 1-12.  
 1980 *Inediti di Olindo Guerrini*, «Bollettino Economico della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Ravenna», n. 4, luglio-agosto, pp. 3-10.  
 1995 *Olindo Guerrini a 150 anni dalla nascita*, Edizioni de «La Piê», Forlì, opuscolo s.i.p.
- FUCINI, Renato  
 1921 *Olindo Guerrini*, in *Id.*, *Acqua passata*, a cura di GUIDO BIAGI, «La Voce», Firenze, pp. 114-118.
- FUSCHINI, Francesco  
 1973 *Tugnazz ossia la Romagna*, «Studi Romagnoli», Lega, Faenza, pp. 501-505.
- GABELLINI, Mevio  
 1918 *Morale e religione nella vita di Olindo Guerrini*, «Bilychnis», VII, fasc. I, pp. 35-43; fasc. II, pp. 83-88.
- GABICI, Franco  
 1986 *I numeri delle parolacce*, in *Id.*, *I numeri delle parolacce e la relatività generale*, Edizioni del Girasole, Ravenna.
- GALASSINI, Adolfo  
 1878 *Sul libro Nova Polemica di Lorenzo Stecchetti. Osservazioni*, Tip. di Paolo Toschi e C., Modena, pp. 39.
- GALBIATI, Benedetto  
 1916 *Stecchetti*, «Vita e pensiero», 20 novembre, pp. 294-297.
- GALLETTI, Alfredo  
 1916 *Olindo Guerrini*, «Secolo XX», XV, pp. 969-977 (poi in «Civiltà Cattolica», LXVIII, 1917, vol. I, pp. 43-58).
- GAROGGIO, Diego  
 1897 *Da Lorenzo Stecchetti ad Argia Sboleñfi*, «Il Marzocco», n. 18, 6 giugno (poi in *Id.*, *Versi d'amore e prose di romanzi*, Giusti, Livorno 1903, pp. 35-39).
- GELMETTI, Luigi  
 1880 *Manzoni e Stecchetti. Analogia tra i due verismi ossia ultime conseguenze pratiche delle teoriche manzoniane sulla quistione della lingua*, Battezzati & Saldini, Milano, pp. 60.

GIRARDI, Antonio

1981 *La lingua poetica tra scapigliatura e verismo*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLVIII, pp. 573-599.

1989 *Nei dintorni di «Myrica»: come muore una lingua poetica?*, «Paragone», n. 470, aprile, pp. 60-79.

GIUDICI EMILIANI, Paolo

1910 *Stecchetti*, La rinascenza del libro, Firenze, pp. 49 (poi in Id., *I romanzi di Antonio Fogazzaro e altri saggi*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1970, pp. 311-342).

GIULIOTTI, Domenico

1920 *Ora di Barabba*, Vallecchi, Firenze, pp. 63-64.

GNOLI, Domenico

1878 recensione a *Polemica*, «Nuova Antologia», fasc. XI, 1° giugno, pp. 567-572.

GRECO, Menandro M.

1903 *Olindo Guerrini*, in Id., *Poesia ultraribelle e filosofia sociale*, La Speranza, Roma, pp. 36-38.

GUERRA, Enzo

1948 *Opere minori di Olindo Guerrini*, «La Piè», maggio-giugno, pp. 109-111.

GUERRICCHIO, Rita

1978 *Lorenzo Stecchetti*, in F. ANDREUCCI - T. DETTI (a cura di), *Il movimento operaio italiano. Dizionario biografico*, vol. IV, Editori Riuniti, Roma, pp. 701-703.

GUERRINI, Cesare

1884 [ORLANDO MITRAGLIA], *Lettere critiche al «Fanfulla della Domenica»*, Battezzati, Milano, pp. 81-89 e *passim*.

GUERRINI, Guido

1920 *Per chi legge*, in O. GUERRINI, *Sonetti romagnoli*, ed. cit., pp. XXIII-XXXVIII.

1965 *Ricordi di un universitario*, Tipografia Compositori, Bologna, pp. 236.

GUIDUCCI, Paolo

1997 *Onesti peccatori, mangiapreti immaginari, contadini operosi. Il "tipo" romagnolo nella poesia in dialetto da Villa a Spallicci*, in Id. (a cura di), *Tra lun e scur. L'immagine del romagnolo nella poesia, nel dialetto, nel cinema e altrove*, Il Ponte, Rimini, pp. 23-32.

IERMANO, Toni

1999 *La letteratura della nuova Italia: tra naturalismo, classicismo e decadentismo*, in AA.VV., *Storia della letteratura italiana* diretta da ENRICO MALATO, vol. VIII, *Tra l'Otto e il Novecento*, Salerno, Roma, pp. 616-617.

IMOLESI POZZI, Antonella

2001 *Il paesaggio nella letteratura romagnola tra '800 e '900*, Il Ponte Vecchio, Cesena, pp. 50-51, 68-73.

INNAMORATI, Luigi

1918 *L'ultimo superstite del triumvirato poetico bolognese*, in Id., *Leggendo e commentando*, Tipografia del Lavoro, Teramo, pp. 309-338.

JOLANDA cfr. MAJOCCHI PLATTIS, Maria

LAMMA, Enrico

1915-16 *Lorenzo Stecchetti*, «Cultura moderna», XXV, n. 2, pp. 102-107.

1931 *Scapigliature bolognesi. Lorenzo Stecchetti*, «Il Comune di Bologna», luglio, pp. 19-24.

1932 *Ricordi bolognesi. Lorenzo Stecchetti*, «Il Comune di Bologna», agosto, pp. 29-32.

LAPUCCI, Mario

1984 *Un sonetto non conosciuto di Olindo Guerrini*, «La Piê», n. 1, pp. 16-17.

LATINI, Francesca

2002 *Lettura di «Paretaiò cruschevole» di Lorenzo Stecchetti*, «Per leggere», n. 3, pp. 45-74.

LENZONI, Augusto

1892 *I poeti bolognesi. Carducci - Panzacchi - Stecchetti*, Zamorani e Albertazzi (per la Libreria Treves di Bologna di Pietro Virano), Bologna, pp. 49-88.

LEPIDOTTERO

1879 *Verismo*, Bignami, Milano.

LINAKER, Arturo

1879 *L'odierno realismo in poesia*, Cellini & C., Firenze 1879.

LIPPARINI, Giuseppe

1916 *Il prosatore*, in *STECCHETTI* 1916, pp. 63-69.

LODI, Luigi

1881 *Lorenzo Stecchetti. Ricordi. Prose e poesie*, Zanichelli, Bologna, pp. 151.

1919 commento a *Giobbe*, ed. Formiggini 1919, pp. 17-22, 27-32, 55-59, 79-86, 123-128, 149-160, 199-204.

LOMBARDI, Silvio

1994 *Belli e Stecchetti: un punto e mezzo in comune*, «La Piê», n. 1, pp. 7-9.

MACCHIA, Achille

1919 prefazione a O. GUERRINI, *Brandelli*, Tip. Bideri, Napoli, pp. I-XVI.

MAGALHÃES, Basílio de

1918 *Lyrice de Stecchetti*, Castilho, Rio de Janeiro, pp. 136.

MAJANI, Augusto

1916 *Stecchetti in caricatura*, in *STECCHETTI* 1916, pp. 161-179.

1950 *Ricordi fra due secoli*, Accademia, Milano, pp. 137-146.

MAJOCCHI PLATTIS, Maria

1896 [JOLANDA], *Olindo Guerrini*, in EAD., *Dal mio verziere*, Cappelli, Rocca S. Casciano, pp. 213-217.

- MAMMOLI, Tito  
 1881 *Lorenzo Stecchetti*, «L'Ateneo Romagnolo», V, nn. 2-3, pp. 27-32.
- MANSUETI, Cesare  
 1927 *Ritratti letterari della vecchia Bologna: Carducci - Pesci - Oriani - Guerrini*, «Il pensiero» (BG), n. 24.
- MANTOVANI, Dino  
 1903 *Lorenzo Stecchetti*, in Id., *Letteratura contemporanea*, Roux & Viarengo, Torino-Roma, pp. 187-192.
- MARABINI, Claudio  
 1963 *Stecchetti familiare*, «Nuova Antologia», agosto 1963 (poi in Id., *I bei giorni*, Rizzoli, Milano 1971, pp. 111-127).  
 1966 *Letteratura romagnola e e romagnolità* [1966], in Id., *I bei giorni cit.*, pp. 13-24.  
 1995 *Da Stecchetti a Spallicci*, in AA.Vv., *La poesia dialettale romagnola del '900*, Maggioli, Rimini, pp. 23-28.
- MARIOTTI, Claudio  
 2001 *Profilo biografico di Olindo Guerrini e Bibliografia guerriniana*, in P, pp. XLV-LXIX; LXX-LXXV.
- MARIOTTI, Claudio - MARTELLI, Mario  
 2001 introduzioni e note ai testi, in P, pp. 3-181.
- MARRADI, Giovanni  
 1889 *Poesia italiana contemporanea*, «Lettere ed arti», nn. 12-13 (poi in Id., *Prose*, Carpigiani & Zipoli, Firenze 1923, pp. 72-75).
- MARRI, Fabio  
 1984 *La letteratura dialettale in Emilia e in Romagna*, in P. MAZZAMUTO (a cura di), *La letteratura dialettale in Italia. Dall'Unità a oggi*, Atti del Convegno di Palermo (1°-4 dicembre 1980), Sandron, Palermo, pp. 368-434: 376-385.  
 2000 *La letteratura dialettale emiliana e romagnola*, in AA.Vv., *Storia della letteratura italiana* diretta da ENRICO MALATO, vol. IX, *Il Novecento*, Salerno, Roma, pp. 224-225.
- MARTELLI, Mario  
 2001 *I pretesti dei «Postuma»*, introduzione a P, pp. XI-XLIV.
- MARTINI, Ferdinando  
 1909 *Confessioni e ricordi. Pazzi e poeti*, «L'Illustrazione italiana», 7 febbraio (poi in Id., *Confessioni e ricordi*, Sansoni, Firenze 1990, pp. 248-252).  
 1916 *Il saluto del colonnello*, in STECCHETTI 1916, pp. VII-XV.
- MARZOT, Giulio  
 1941 *Battaglie veristiche dell'Ottocento*, Principato, Milano - Messina, pp. 128-131 e passim.

MASINI, Pier Carlo

1977 *Lorenzo Stecchetti*, in Id. (a cura di), *Poeti della rivolta. Da Carducci a Lucini*, Rizzoli, Milano, pp. 149-158.

MATTEINI, Nevio

1954a *Lorenzo Stecchetti uomo serio e Olindo Guerrini fra pioggia e vento*, in Id., *Romagna. Personaggi, luoghi, fatti, leggende*, Cappelli, Rocca S. Casciano, pp. 123-125 e pp. 126-130.

1954b *Stecchetti di cattivo umore*, «Nuova Antologia», giugno, fasc. 1842, pp. 247-250.

1957 *Olindo Guerrini imparò ad andare in bicicletta per non perdere di vista il figlio* [1957], in Id., *Romagna una terra*, Luisè, Rimini 1995, pp. 122-126.

MAZZONI, Guido

1941 *Sotto la torre degli Asinelli*, «La Lettura», aprile, pp. 366-370.

MC CLINTOCK, Lander

1920 *The early realists*, in Id., *The contemporary drama of Italy*, Little, Brown & C., Boston, pp. 62-66.

MELANDRI, Francesco

1997 *Olindo Guerrini e la legge*, «La Piè» n. 4, luglio-agosto, pp. 152-157.

MENGHINI, Mario

1931 *Olindo Guerrini agli inizi della sua carriera di bibliotecario*, in Id., *Studi storici per nozze Cortese-De Cicco*, Napoli, Amoroso, pp. 39-48.

1941 *Lettere inedite di Olindo Guerrini*, «Accademie e biblioteche d'Italia», XV, 3, pp. 264-279.

MEROLA, Nicola

1996 *I poeti "minori" del secondo Ottocento*, in F. BRIOSCHI - C. DI GIROLAMO (a cura di), *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, Bollati Boringhieri, Torino, pp. 328-344: 334-336.

MILANI, Luciano

1884 *Verismo*, Tip. Passeri e Balli, pp. 232.

MISSIROLI, Mario

1914 *Lorenzo Stecchetti*, «Di libro in libro», n. 5, dicembre, pp. 3-6.

1972 *Gente di conoscenza*, Ricciardi, Milano-Napoli, pp. 165-171.

MITRAGLIA, Orlando cfr. GUERRINI, Cesare

MODUGNO, Ottorino

1921 *Ricordi bolognesi*, Oberosler, Bologna, pp. 67-70.

MOLINARI PRADELLI, Alessandro

1998 *Introduzione a O. GUERRINI, L'arte di utilizzare gli avanzi della cucina*, Newton & Compton, Roma, pp. 7-10.

MOLMENTI, Pompeo G.

1879 *Nuove impressioni letterarie*, Tipografia Litografia Camilla e Bertolero, Torino, pp. 207-216.

MOMIGLIANO, Attilio

1946 *Ristampe di Stecchetti*, «L'Opinione», 20 gennaio (poi, col titolo *Stecchetti*, in ID., *Ultimi studi*, La Nuova Italia, Firenze 1954, pp. 63-66).

MORBIATO, Luciano

1994 *Chi è Marco Balossardi e perché parla male di Rapisardi (e non solo di lui)*, postfazione a O. GUERRINI - C. RICCI, *Giobbe*, ed. Vecchiarelli, pp. I-XI.

MURATORI, Santi

1924 *Lettere e studi a Ravenna nella seconda metà del secolo XIX*, in POLETTI 1924, pp. 86-100.

NASICA cfr. MAJANI, Augusto

NELLI, Elio

2000 *Olindo Guerrini prosatore*, «Atti e Memorie» della Deputazione di storia patria per le province di Romagna, LI, pp. 452-463.

NICOTRA DI LEOPOLDO, Giovanni

1966 *Olindo Guerrini*, «La Parola del Popolo», giugno-luglio, pp. 31-32.

NIGRISOLI, Bartolo

1945 *Appunti e note alla «Rassegna» di Olindo Guerrini* [1945], «La Piê», novembre-dicembre 1950, pp. 225-232.

1947 *A proposito di Olindo Guerrini*, «La Piê», luglio, pp. 123-126.

NOVELLI, Mauro

2003 commenti agli *Scritti inediti e dispersi* (SID), «I Quaderni del Cardello», 12, pp. 69-123.

OLIVERO, Luigi

1946 *Lorenzo Stecchetti studente a Torino*, «La Piê», novembre-dicembre, pp. 246-248.

PADOVANI, Giulio

1901 *Briciole minghettiane e stecchettiane*, in ID., *A Vespro: memorie d'Università e giornalismo*, Zanichelli, Bologna, pp. 246-260: 252-254.

1916 *Il Guerrini nella vita e nell'arte*, in STECCHETTI 1916, pp. 1-24.

PAGANI, Umberto

1982 *Ricerche su Olindo Guerrini*, «Quaderni Alfonsinesì», n. 9, dicembre, pp. 55-72.

1988 *Ricerche su Olindo Guerrini. II*, «Quaderni Alfonsinesì», n. 12, aprile, pp. 43-53.

1990 *Ricerche su Olindo Guerrini. III. La poesia in vernacolo*, «Quaderni Alfonsinesì», n. 13, dicembre, pp. 61-69.

1996 *Olindo Guerrini uomo e poeta. Originalità e debiti*, prefazione di G. BARBARISI, Edizioni del Girasole, Ravenna, pp. 240.

PANCRAZI, Pietro

1952 *Lo Stecchetti uomo strano* [1952], in ID., *Ragguagli di Parnaso. Dal Carducci agli scrittori d'oggi*, I, Ricciardi, Milano - Napoli 1967, pp. 535-545.

PAPINI, Giovanni

1916 *Olindo ovvero Lorenzo*, «Il Resto del Carlino», 18 dicembre (poi, col titolo *Olindo Guerrini*, in Id., *Testimonianze*, Istituto Editoriale Lombardo, Milano 1918, pp. 31-43; e in Id., *Stroncature (1904-1931)*, Vallecchi, Firenze 1944, pp. 261-271).

PARENTI, Marino

1963 *Cucina, poesia e avanzi di cucina*, Biblioteca gastronomica Sabatiniana, Firenze, pp. 13.

PARISET, Carlo

1904 *Stecchettiana*, «Romagna», settembre, pp. 246-248.

PARISI, Alfredo

1964 *O. Guerrini e la poetica verista*, Reggiani, Salerno, pp. 41.

PEDRONI, Matteo M.

2001 *Poesia ciclistica delle origini. Betteloni, Cannizzaro, Gozzano, Pascoli, Stecchetti*, «Versants», n. 40, pp. 185-205.

PETRICCIONE, Diego

1887 *Poeti contemporanei: cenni biografici ed appunti letterari*, Tip. Commerciale, Napoli, pp. 19-29.

PETROCCHI, Giorgio

1953 *Pascoli e Stecchetti*, «Rassegna di cultura e vita scolastica», n. 3, pp. 1-2.

PEZZOLI, Antonio

1916 [A.P.], *Ciclismo*, in *STECCHETTI* 1916, pp. 121-127.

PICA, Vittorio

1881 *Le reminiscenze di Lorenzo Stecchetti*, «La libellula», Fano-Napoli, n. 13, 1° luglio; n. 14, 15 luglio; n. 16, 15 agosto.

PINCHETTI, Balilla

1928 *La lirica italiana dal Carducci al D'Annunzio*, Zanichelli, Bologna, pp. 254-273.

PIROTTI, Umberto

1961 *Versi di Giosue Carducci e di Olindo Guerrini*, «Convivium», pp. 472-473.

POLETTI, Paolo

1920a *Le poesie dialettali di Lorenzo Stecchetti*, «Diario Ravennate», pp. 13-23.

1920b *La Musa dialettale di Stecchetti*, «Di libro in libro», n. s., n. 2, marzo-aprile.

POLETTI, Pio

1924 (a cura di), *Addio vecchia Ravenna*, Società Tip. Editrice dei Mutilati, Ravenna, pp. 157.

PONTINI, S.L.

1906 *Carlo Baudelaire e Lorenzo Stecchetti*, «Favilla», dicembre, pp. 285-292.

PROVENZAL, Dino

1912 *Il Canto dell'Odio di Stecchetti*, in ID., *Appunti di critica sociale*, Unione Tipografica, Nicosia, pp. 21-27.

RAVA, Luigi

1916 *Il Guerrini nella vita pubblica*, in STECCHETTI 1916, pp. 143-159.

RAVAGLI, Federico

1941 *Dino Campana e i goliardi del suo tempo (1911-1914)*, Marzocco, Firenze, pp. 25-33.

RAVAGLIA, Domenico

1995 *Un'altra "magagna" di Stecchetti*, «La Piê», n. 3, maggio-giugno.

REALE, Luigi M.

1997 *Elzeviro Stecchettiano*, in ID., *Elzeviro Stecchettiano. Cartigli Gozzaniani. Variazioni su Olindo Guerrini e Guido Gozzano*, Guerra, Perugia, pp. 7-53.

REGGIANI, Gianguido

1934 *Una lettera inedita di Olindo Guerrini a Corrado Ricci in versi martelliani*, «Diario strenna del GUF di Ravenna».

REGOSA, Maurizio

1990 [m.r.], *Olindo Guerrini. Le Rime di Argia Sboleffi*, «Poesia», n. 33, pp. 30-31.

RICCI, Corrado

1916 *Come nacque il «Giobbe»*, in STECCHETTI 1916, pp. 53-61 (poi in O. GUERRINI-ID., *Giobbe*, ed. Formiggini 1919, pp. 7-14; e in RICCI 1924, con modifiche).

1924 *Ricordi bolognesi*, Zanichelli, Bologna, pp. 119-160.

ROEDER, Martino

1880 *Giosuè Carducci und Lorenzo Stecchetti*, in ID., *Dichter und Künstler-Profile. Kritische Essays*, Verlag von Louis Senf, Leipzig, pp. 119-134.

ROUX, Amédée

1883 *La littérature contemporaine en Italie. Troisième période, 1873-1883*, Plon & C., Paris, pp. 42-45 e 318-323.

ROVETTA, Gerolamo

1880 *Gli zuli nell'arte, nella letteratura e nella politica*, Brigola & C., Milano, pp. 21-28.

SANTINI, Aldo

1993 prefazione a *L'arte di utilizzare gli avanzi della mensa*, raccolta da OLINDO GUERRINI, F. Muzzio, Padova, pp. I-XXI.

SARZANA, Pietro

1979 *Tra veristi, ribelli e scapigliati: una traccia della poesia sociale nella seconda metà dell'Ottocento*, in AA.VV., *Arte e socialità in Italia dal realismo al simbolismo. 1865-1915*, Società per le belle Arti ed Esposizione permanente, Milano, pp. 435-446: 441-442.



SCALERO, Liliana

1957 *Postuma*, «Il Borghese», 31 ottobre, pp. 717-718 (nella serie «I cento libri che hanno fatto l'Italia»).

SCHÜRR, Friedrich

1974 *La voce della Romagna. Profilo linguistico-letterario*, Edizioni del Girasole, Ravenna, pp. 105-108.

SCIALETTI, Vincenzo

1881 *L'arte e Lorenzo Stecchetti. Pensieri*, Tip. Scalpelli, Teramo, pp. 16 (estratto da «Rivista italiana di Palermo», nn. 448-449, 1881).

SOMMARUGA, Angelo

1941 *Guerrini*, in Id., *La «Cronaca Bizantina». Note e ricordi*, Mondadori, Milano-Verona, pp. 143-156.

SORBELLI, Albano

1916 *Il critico e l'erudito e Saggio di bibliografia stecchettiana*, in *STECCHETTI* 1916, pp. 71-83 e 181-191.

1916-18 *Bibliografia Stecchettiana*, «Bibliofilia», XVIII (1916-1917), pp. 193-212, pp. 356-365; XIX (1917-1918), pp. 67-84.

SPALLICCI, Aldo

1948 prefazione a O. Guerrini, *Sonetti romagnoli* [1948], pp. XVII-XX (poi in Id., *Uomini illustri e artisti di Romagna*, a cura di UMBERTO FOSCHI, Maggioli, Rimini 1990, pp. 165-168).

1958 *Olindo Guerrini*, in Id., *Uomini illustri e artisti di Romagna* cit. [1958], pp. 158-165 (già nel Quaderno I della Rubiconia Accademia dei Filopatri, 1960, pp. 78-86).

1964 [SPALDO], *Olindo Guerrini fu socialista?*, «Fede e avvenire», gennaio-febbraio, pp. 33-36.

SPALLICCI, Maria

1921 *La poesia popolare romagnola*, Edizioni de «La Piê», Forlì, pp. 100.

1937 *La poesia dialettale romagnola*, Casa Editrice L'arola, Milano, pp. 79-87 (poi Edizioni de «La Piê», Forlì 1953).

SQUILLACE, Fausto

1899 *Lorenzo Stecchetti, poeta*, in Id., *Le tendenze presenti della letteratura italiana*, Roux Frascati, Torino, pp. 95-113.

*STECCHETTI*

1916 *Lorenzo Stecchetti - Mercurio - Sboleñfi - Bepi, con ricordi autobiografici, pagine critiche ed aneddotiche*, prefazione di FERDINANDO MARTINI, Zanichelli, Bologna, pp. XV-201 (scritti di G. PADOVANI, O. GUERRINI, A. ALBERTAZZI, C. RICCI, G. LIPPARINI, A. SORBELLI, O. TREBBI, A. BACCHI DELLA LEGA, A. P[IZZOLI], G. BERSANI, A. TESTONI, L. RAVA, A. MAJANI).

STEGAGNO PICCHIO, Luciana

1995 *Alphonsus de Guimaraens traduttore di Stecchetti*, in AA.VV., *La traduzione*, Ministero per i Beni Culturali, Roma, pp. 225-238.

SVEVO, Italo

1883 E[TTORE] S[CHMITZ], rec. a *Brandelli* (IV serie), «L'Indipendente», 26 settembre (poi in I. SVEVO, *Saggi e pagine sparse*, Mondadori, Milano 1954, pp. 23-25).

TESTONI, Alfredo

1916 *Gastronomia*, in *STECCHETTI* 1916, pp. 137-141.

1933 *Le burle di Lorenzo Stecchetti*, in ID., *Ottocento bolognese. Nuovi ricordi di Bologna che scompare*, Cappelli, Bologna, pp. 179-183.

TESTONI, Alfredo - TREBBI, Oreste

1929 *Aneddoti bolognesi*, Formiggini, Roma, pp. 155-170.

THOVEZ, Enrico

1910 *Il Pastore, il Gregge e la Zampogna*, Ricciardi, Napoli, pp. 161-167 e *passim*.

TREBBI, Oreste

1916 *Giornalismo umoristico e poesia dialettale*, in *STECCHETTI* 1916, pp. 85-109.

1935 *Turismo ciclistico intellettuale a Bologna*, «Le Vie d'Italia», XLI, n. 8, pp. 606-615.

TROMPEO, Pietro Paolo

1949 *Per una ciocca di capelli*, «La Stampa», 8 novembre (poi in ID., *La pantofola di vetro*, E.S.I., Napoli 1952, pp. 179-182).

VENÉ, Gian Franco

1963 *Un poeta "rosso": Guerrini*, in ID., *Letteratura e capitalismo in Italia dal '700 ad oggi*, Sugar, Milano, pp. 268-274.

VETTORI, Giuseppe

1997 *Guerrini / Stecchetti, un rivoluzionario da salotto*, in *STECCHETTI, Il canto dell'odio e altre poesie*, ed. cit., pp. 5-18.

VICHI SANTOVITO, Nella

1966 *Olindo Guerrini / Lorenzo Stecchetti a cinquant'anni dalla morte*, «Almanacco dei bibliotecari italiani», pp. 201-213.

VILLAROEL, Giuseppe

1920 *Stecchetti*, in ID., *Divagazioni letterarie*, Impresa editoriale siciliana, Catania.

VIVARELLI COLONNA, Luigi

1879 *Lorenzo Stecchetti o il verismo nella letteratura e nell'arte*, Tip. dell'Arte della Stampa, Firenze, pp. 61.

VOSSLER, Karl

1916 *Scolari ed amici del Carducci*, in ID., *Letteratura italiana contemporanea*, traduzione di T. GNOLI, Ricciardi, Napoli, pp. 51-54.

WEIDLICH, Carlo

1932 *Lorenzo Stecchetti*, in ID., *Ciclismo e letteratura*, Domino, Palermo, pp. 87-92.

1938 in *Sagome e profili*, Domino, Palermo, pp. 206.

ZACCARIA, Giuseppe

2003 *Olindo Guerrini*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 60 (GROSSO-GUGLIELMO DA FORLÌ), Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 682-686.

ZANICHELLI, Domenico

1903 *Le Poesie di Lorenzo Stecchetti*, «Rassegna nazionale», 1° settembre, pp. 1-15.

ZANICHELLI

1990 *Catalogo storico ragionato delle edizioni Zanichelli. 1859-1939*, ed. rivista, Zanichelli, Bologna, pp. 1341, *passim*.

ZAVARONI, Adolfo

1978 *Introduzione a Id.* (a cura di), *Dio borghese. Poesia sociale in Italia 1877-1900*, Mazzotta, Milano, pp. 17-27 e *passim*.

ZIBORDI, Giovanni

1936 *Carducci come io lo vidi*, Bietti, Milano, pp. 209-210.

ZOCCHI, padre Gaetano

1880 *Verismo e Verità. Ai poeti moderni*, Tip. Pontificia dell'Immacolata Concezione, Modena, pp. 151 (ed. aumentata presso la Tip. Giachetti, Prato 1881; poi presso la Libreria Religiosa De Palma, Milano 1891).

## ARTICOLI

L. LODI, recensione a *Postuma*, «Pagine sparse», 15 giugno 1877; P.E. GUARNERIO, rec. a *Postuma*, «La vita nuova», 16 giugno 1877; DOCTOR VERITAS, *Conversazione*, «L'Illustrazione italiana», n. 27, 8 luglio 1877 [= FORTIS 1877]; C. D'ORMEVILLE, *Nascita, morte e risurrezione di un poeta*, «Il Pungolo», 14-15 luglio 1877; L. CAPUANA, *Ferdinando Fontana e Lorenzo Stecchetti*, «Corriere della Sera», 24-25 luglio 1877 [= CAPUANA 1877]; F.S., rec. a *Postuma*, «Fanfulla», 10 agosto 1877; BRUTO MINORE, rec. a *Postuma*, «Il Preludio», 15 settembre 1877; A. CANTALUPI, rec. a *Postuma*, «Il Preludio», 30 settembre 1877; G. RAGUSA MOLETI, *A proposito di Lorenzo Stecchetti*, «La Farfalla», 30 settembre 1877; C. POSOCCO, rec. a *Postuma*, «Rivista minima», 21 ottobre 1877; F. MARZOCCHI, *Mercurio a Bologna*, «Pagine sparse», 30 ottobre 1877; E. TORELLI VIOLLIER, *La Bohème*, «Corriere della Sera», 5-6 e 13-14 maggio 1878; D. GNOLI, rec. a *Polemica*, «Nuova Antologia», fasc. XI, 1° giugno, pp. 567-572 [= GNOLI 1878]; FAUST [F. GIARELLI], rec. a *Nova Polemica*, «La Farfalla», 27 ottobre 1878; G. CARDUCCI, *Novissima Polemica*, «Preludio», n. 10, novembre 1878 [= CARDUCCI 1878]; AN., rec. a *Postuma* e *Nova Polemica*, «Il Progresso», 16 novembre 1878; AN., rec. a *Nova Polemica*, «Nuova Antologia», 17 novembre 1878; AN., rec. a *La vita e le opere di G.C. Croce*, «Nuova Antologia», 29 dicembre 1878; A. D'ANCONA, rec. a *La vita e le opere di G.C. Croce*, «Nuova Antologia», 16 gennaio 1879; BIBLIOFILO, rec. a *Nova Polemica*, «Il Corriere del Lario», 18 e 20 gennaio 1879; G. ZOCCHI, *Dell'arte del "Verismo poetico"*, «Civiltà Cattolica», 7 febbraio 1879 e ss.; P. FANFANI, *Lo Stecchetti stritolato dal prete Tigri*, «Il Borghini. Giornale di filologia e di lettere italiane», n. 18, 16 marzo 1879; E. CIMINO, *Contro il Verismo. A proposito delle Postuma*, «Avvenire d'Italia», 17, 19 e 24 marzo [= CIMINO 1879]; G.C. MOLINERI, rec. a *La vita e le opere di G.C. Croce*, «Gazzetta letteraria», 31 maggio - 7 giugno 1879; MILVIA FELSINEA,

*Occhiata in giro*, «La Farfalla», 5 giugno 1879; MIRIE FARFALLA DELLE PROVINCE TOSCANE, *Polemica Arcinovissima*, «La Farfalla», 5 giugno 1879; AN., rec. a *La vita e le opere di G.C. Croce*, «Athenaeum», 23 agosto 1879; F. CAMERONI, rec. a *Nova Polemica*, «Il Sole», 8 novembre 1879; B., rec. a *Postuma*, «Rivista europea», 16 novembre 1879; L. LODI, *Olindo Guerrini*, «Fanfulla della Domenica», 30 novembre 1879; FRA BRISCOLA, *Lorenzo Stecchetti*, «Il Torrione», 9, 26 e 30 dicembre 1880; L. MADDALOZZO, *Un giudizio erroneo intorno a Lorenzo Stecchetti*, «Lo Specchio» (Cesena), 29 maggio 1881; AN., rec. a *Giobbe*, «La domenica letteraria», 5 febbraio 1882; A. DE GUBERNATIS, *Giobbe. Serena concezione di Marco Balossardi*, «Nuova Antologia», 15 febbraio 1882; U. BASSINI, *Un "Amleto" italiano*, «La domenica letteraria», 8 aprile 1883; L. LODI, *Bologna*, «La domenica letteraria», 17 giugno 1883; E.S. [ETTORE SCHMITZ], rec. a *Brandelli* (IV serie), «L'Indipendente», 26 settembre 1883 [= SVEVO 1883]; G.C.M., rec. a *Brandelli*, «Gazzetta letteraria», 13 ottobre 1883; M. SERAO, *Questioni letterarie*, «Capitan Fracassa», 19 gennaio 1884; CIMONE [E. FAELLI], *Le avventure del Pignata*, «Capitan Fracassa», 15 maggio 1887; G. MARRADI, *Poesia italiana contemporanea*, «Lettere ed arti», nn. 12-13, 1889 [= MARRADI 1889].

C. RICCI, *Che fa lo Stecchetti?*, «La Tavola Rotonda», 20 dicembre 1891; A. ZERBOGLIO, *Pessimismo e socialismo*, «Critica Sociale», 1892, pp. 14-15; D. GAROGLIO, *Da Lorenzo Stecchetti ad Argia Sbolenti*, «Il Marzocco», n. 18, 6 giugno 1897 [= GAROGLIO 1897]; SER CIAPPELLETTO [C.G. SARTI], *Lorenzo Stecchetti*, «Bologna che dorme», 19 gennaio 1899; G. MARRADI, *Da Prati a Carducci*, «Rivista d'Italia», maggio 1901; O.B. [O. BRENTARI], *Poesia, Salute, Touring*, «Rivista Mensile del T.C.I.», VII, giugno 1901; R.B. [R. BARBIERA], *Le «Rime» di Lorenzo Stecchetti*, «L'Illustrazione italiana», 1903, p. 293; G. LIPPARINI, *Le «Rime» di Lorenzo Stecchetti*, «Il Resto del Carlino», 30-31 marzo 1903; AN., *Le «Rime» di Lorenzo Stecchetti*, «Rivista d'Italia», marzo-aprile 1903; AN., *Le «Rime» di Lorenzo Stecchetti*, «La Tribuna», 19 aprile 1903; G.S. GARGÀNO, *L'eco di una battaglia*, «Il Marzocco», 19 aprile 1903; F. PASTONCHI, *Lorenzo Stecchetti*, «Corriere della Sera», 21 aprile 1903; A. GOTTI, *Olindo Guerrini e Alessandro Manzoni o del verismo*, «Fanfulla della Domenica», 26 aprile 1903; G. BALSAMO-CRIVELLI, *Lorenzo Stecchetti*, «Avanti!», 29 aprile 1903; AN., *Stelloncini letterari*, «Rivista popolare di politica, letteratura, scienza sociale», n. 8, Roma, 30 aprile 1903; o.b., *Le rime di Lorenzo Stecchetti*, «Rivista Mensile del T.C.I.», IX, maggio 1903, pp. 185-186 [= BRENTARI 1903]; AN., *Una campagna giornalistica. Bologna d'una volta*. «Il Matto», «La Voce della democrazia», 1° aprile 1905; N. DE' COLLI, *In difesa d'un poeta*, «La parola dei socialisti», Ravenna, 30 settembre e 7 ottobre 1905; AN., *Marcella. I versi di Lorenzo Stecchetti*, «Il Giornale d'Italia», 6 novembre 1907; VICEVERSA, rec. a *Bрани di vita*, «La Vita», 4 gennaio 1908; E. JANNI, *I Brani di vita di Olindo Guerrini*, «Corriere della Sera», 18 gennaio 1908; F. MARTINI, *Confessioni e ricordi. Pazzi e poeti*, «L'Illustrazione italiana», 7 febbraio 1909 [= MARTINI 1909]; C. TROPEA, *Ispirazione ovidiana?*, «La Vita», 28 maggio 1909; E. SETTIMELLI, *Il piccolo De Sanctis (contro B. Croce)*, «La difesa dell'arte», 1° dicembre 1909; S. ZAMBALDI, *Un poeta della bicicletta*, «Lo Sport Illustrato», IX, 15 maggio 1912, pp. 1-2; A. SIMONI, *L'insultatore di Silvio Pellico*, «L'Avvenire d'Italia», 13 luglio 1915; M.M., *Un uomo serio*, «Il Resto del Carlino», 7 novembre 1915; A. TESTONI, *Il Poeta della verità*, «Corriere di Romagna», 4-5 dicembre 1915 (poi in «La Patria degli italiani», 23 ottobre 1916); AN., *Lorenzo Stecchetti*, «Avvenire d'Italia», 22 ottobre 1916; A. AGRESTI, *Stecchetti è morto*, «La Tribuna», 23 ottobre 1916; G. BASTIANELLI, *Lorenzo Stecchetti al secolo Olindo*

Guerrini, «La Nazione», Firenze 23 ottobre 1916; G. LIPPARINI, *La morte di Olindo Guerrini*, «Il Resto del Carlino», 23 ottobre 1916; D. OLIVA, *Lorenzo Stecchetti. La morte*, «L'Ida nazionale», 23 ottobre 1916; C. RICCI, *È morto Olindo Guerrini*, «Giornale d'Italia», 23 ottobre 1916; A. SORBELLI, *La poesia dello Stecchetti vive ancora e vivrà*, «Giornale del mattino», 23 ottobre 1916; F., *Lorenzo Stecchetti e Neri Tanfucio*, «Giornale del mattino», 25 ottobre 1916; P. SCHINETTI, *Lorenzo Stecchetti*, «Giornale del Mattino», 25 ottobre 1916; AGATODEMON, *Il Guerrini poeta politico*, «Azione Socialista», 28 ottobre 1916; G.S. GARGANO, *Per un poeta scomparso*, «Il Marzocco», n. 44, 29 ottobre 1916; R. BARBIERA, «L'Illustrazione italiana», 29 ottobre 1916, p. 364; E. CECCHI, *Lorenzo Stecchetti*, «Il Fanfulla della Domenica», 29 ottobre 1916; C. ZANICHELLI, *Ricordi steccettiani*, «Il Resto del Carlino», 5 novembre 1916; P. POLETTI, *Olindo Guerrini poeta dialettale*, «Corriere di Romagna» 29-30 novembre 1916 (inoltre «Il Resto del Carlino», 29 novembre 1916); A. FIASCHI, *Guerrini, Mistrali e il «Mato»*, «Il Resto del Carlino», 20 novembre 1916; ALFA [G. COSIMINI], *In morte di Lorenzo Stecchetti*, «La Freccia», 3 dicembre 1916; G. PAPINI, *Olindo ovvero Lorenzo*, «Il Resto del Carlino», 18 dicembre 1916 [= PAPINI 1916].

S. ZANOTTI, *La signorina Felicita e Postuma*, «Fanfulla della Domenica», 11 febbraio 1917; CIPRESSO [R. BOCCARDI], *Un "canto dell'odio" nel secolo XV*, «Avanti della Domenica», nn. 12-13, 1917; E. ROGGERO, *Il canto del cigno di Lorenzo Stecchetti*, «Il Fanfulla della Domenica», 19 maggio 1918; L. LODI, *La risurrezione del Giobbe*, «Il Resto del Carlino», 17 giugno 1919; A. BEGA [S. CAVAZZUTTI], *Intorno al «Giobbe» di Marco Balossardi*, «La Patria degli italiani», 1° dicembre 1919; AN., *La musa dialettale dello Stecchetti*, «Di libro in libro», marzo-aprile 1920; A. BIANCHI, *Splendori e miserie della vita italiana nella satira di Corrado Ricci e Olindo Guerrini*, «La Vita Internazionale», 20 ottobre 1920; AN., *Vita italiana d'altri tempi nella satira di Corrado Ricci e Olindo Guerrini*, «Il Marzocco», 28 novembre 1920; G. BUCCO, *Un ministro del suo Dio...*, «Corriere di Romagna», 11 dicembre 1920; A. VESPIGNANI, rec. a *Sonetti romagnoli*, «La Piè», 1921, p. 24; G. LIPPARINI, *I sonetti romagnoli di Olindo Guerrini*, «Il Marzocco», 19 giugno 1921; V.M., *Bologna e il suo più vero poeta*, «Tutto», 9 ottobre 1921; L. FOLGORE, *Poeti contro luce*, «Il Resto del Carlino», 1° aprile 1922; C. RICCI, *Olindo Guerrini e la "scuola" bolognese*, «Il Resto del Carlino», 7 maggio 1924; P. TREVES, *Testimonianze. Due viaggiatori*, «Vercelli nobilissima», novembre 1924, I, p. 3; L. FRATI, *Le burle dello Stecchetti*, «Il Resto del Carlino», 29 novembre 1924; ALTER-EGO, *Le gioie del ventre*, «La Tribuna», 25 gennaio 1925; P. POLETTI, *Olindo Guerrini sportivo*, «Il Resto del Carlino», 7 ottobre 1925; AN., *Lo stomaco dei letterati*, «La Provincia di Brescia», 14 novembre 1925; G. VANGALE, *Lapide a Stecchetti*, «Conscientia», 2 gennaio 1926; C. AFELTRA, *Ombre che ritornano. Intervista con Stecchetti*, «Il Giornale d'Italia», 14 gennaio 1926; P. PATRIZI, *I colli della poesia: «Gaibola»*, «Il Secolo», 18 gennaio 1926 (poi «Il Giornale del Veneto», 11 maggio 1926; «Il Nuovo Giornale di Firenze», 19 dicembre 1927); A. BRIZIO, *Un sonetto quasi inedito di Lorenzo Stecchetti*, «Corriere Padano», 2 giugno 1926; AN., *Stecchetti bibliotecario*, «La voce repubblicana», 30 giugno 1926; M. FORESI, *Verso la Terra promessa del mare (un ultimo sonetto balneare di Lorenzo Stecchetti)*, «Il Telegrafo» (Livorno), 11 luglio 1926; CIMONE, *Bibliografia per ridere*, «Il regime fascista», 15 febbraio 1927 (inoltre «L'Ora», Palermo, 16 febbraio 1927); ARMOGIAC, *Puccini poeta*, «Il Venerdì», 18 marzo 1927; A. SOFIA, *Olindo Guerrini faceva le beffe*, «Tevere», 23 aprile 1927; L. FRATI, *Le burle dello Stecchetti*, «Corriere della Sera», 24 maggio 1927;

A. BALDINI, *Cinquantenario della battaglia degli elzeviri*, «Corriere della Sera», 21 giugno 1927; A.F. GUIDI, *L'archivio inedito di Paolo Fambri (Una conferenza, Stecchetti e gli scampi)*, «Nuova Antologia», maggio-giugno 1928, pp. 334-335; A.G. BIANCHI, *Gli intellettuali e le prime biciclette*, «Lo sport fascista», luglio 1928; L. FRATI, *Stecchetti in biblioteca*, «Il Piccolo della sera», 12 novembre 1928; P. PATRIZI, *Stecchetti e Martini*, «Il Giornale di Sicilia», 28 dicembre 1928 (inoltre «Giornale di Sicilia», 29 dicembre 1928, e «Mezzogiorno di Napoli», 5 gennaio 1929); P. PATRIZI, *Colloqui in rima*, «Il Secolo XIX», 19 gennaio 1929; F. BABUDRI, *Un geniale stecchettiano d'Istria*, «Il Piccolo», 2 marzo 1929; L. LODI, *La bottega di Nicola Zanichelli*, «La Stampa», 5 settembre 1929; L. PANDOLFINI, *La finestra di Stecchetti*, «La Tribuna», 5 ottobre 1929.

O. CERQUIGLINI, *Lettere inedite di Olindo Guerrini*, «Il Piccolo della sera», 14 maggio 1930; P. PATRIZI, *Stecchettiana*, «Il Popolo», 27 maggio 1930; C. WEIDLICH, *Lorenzo Stecchetti, poeta*, «L'araldo letterario», luglio 1930; A. TESTONI, *Le burla di Stecchetti*, «La Domenica del Corriere», 20 luglio 1930; G. MIRANDO, *Il cuore di un morto*, «Il Roma della domenica», 19 ottobre 1930; C. MORTARI, *La casa di Bertoldo*, «La Stampa», 1° febbraio 1931; AN., *Alle madri*, «Roma fascista», 1° marzo 1931; M. Marbet, *Stecchetti a Genova*, «Il Lavoro», 10 aprile 1931; F. FALENA, *Tre poeti per una generazione morta*, «Accademia», luglio 1931; U. IRACE, *Sportivi di eccezione*, «Il mezzogiorno sportivo», 7 luglio 1931; BAR., *Un sonetto inedito di Stecchetti a proposito di... farinata*, «Il Lavoro», 5 agosto 1931; R. SCAGLIA, *Vecchio giornalismo bolognese*, «La provincia di Bolzano», 6 settembre 1931; AN., *Posta di Padova* [intervista a Guido Guerrini], «La Stampa», 22 novembre 1931; A. SPALLICCI, *Poesia dialettale romagnola*, «Arethusa», 1932; A. LENZONI, *Veridica storia di 50 lire e di un sonetto di Lorenzo Stecchetti*, «Scena Illustrata», 1-15 febbraio 1932; L. LODI, *Una battaglia letteraria d'altri tempi*, «Il Resto del Carlino», 15 febbraio 1932; M. FORESI, *Due cimeli lirici inediti*, «Scena Illustrata», 1° giugno 1932; A. NOSARI, *Carducci e Stecchetti di tralice*, «Gazzetta del Popolo», 4 giugno 1932; E. DI SANT'AGATA, *Un poeta pagano e un papa santo*, «Gazzetta dell'Emilia», 25 giugno 1932; ARO, *Un sonetto inedito dello Stecchetti*, «Giornale di Genova», 25 febbraio 1933; L. SOMAZZI, *Un'atroce beffa di Olindo Guerrini*, «Corriere Padano», 31 marzo 1933; V. ULARGIU, *Un clamoroso pesce d'aprile di cui fu vittima Carducci*, «L'Isola» (Sassari), 1° aprile 1933; N. SABBATUCCI, *Stecchetti e la guerra d'Africa*, «L'altra Spoleto», 12 ottobre 1933; P. POLETTI, *Dove si discorre di vecchi curiali ravegnani*, «Il comune di Ravenna», a. 1934, p. 9; C. WEIDLICH, *Lorenzo Stecchetti e il ciclismo*, «Mezzogiorno Sportivo» (Napoli), 10 giugno 1934; L., *I sette anni di Lorenzo Stecchetti al Convitto nazionale di Torino*, «La Stampa», 25 giugno 1934; L. SOMAZZI, *Ricordando Olindo Guerrini*, «Corriere Padano», 5 ottobre 1934; O. TREBBI, *Turismo ciclistico intellettuale a Bologna*, «Le Vie d'Italia», agosto 1935; IL CRONISTA DI TURNO, *Le mille e una burla di Olindo Guerrini*, «Quadrivio», 26 luglio 1936; AN., *Stecchetti*, «La Sera», 6 ottobre 1936; C. ANGELINI, *Lettere dell'Ottocento*, «Quadrivio», 1° novembre 1936 [= ANGELINI 1936]; P. POLETTI, *Vecchio ciclismo e vecchi ciclisti di Romagna*, «Corriere Padano», 25 novembre 1938; E. FALQUI, *Gli scrittori in bicicletta*, «Quadrivio», 8 agosto 1939; NIZZA & MORBELLI, *Figure che scompaiono: il poeta maledetto*, «La Stampa», 7 novembre 1940; O. MODUGNO, *Ricordo di Lorenzo Stecchetti*, «Il Resto del Carlino», 4 ottobre 1941; M. SAN., *Lorenzo Stecchetti generoso e burlone*, «Corriere della Sera», 22-23 ottobre 1941; A. VICINELLI, *Beffe di Olindo*, «L'Ambrosiano», 26 giugno 1942; A. BACCELLI, *Rievocazione di Lorenzo Stecchetti*, «Giornale d'Italia», 8 agosto 1942; E. POSSENTI, *Baruffe del secondo*

Ottocento, «Corriere della Sera», 11 aprile 1943; C. GIACHETTI, *Stecchetti, Guerrini e l'insalata*, «La Sera di Milano», 22 aprile 1943.

P. PETROCCHI, *Lorenzo Stecchetti*, «L'Universo», 17 novembre 1945; *Una lettera di Pietro Pancrazi al nostro direttore a proposito di Lorenzo Stecchetti*, «La Piè», 1946, p. 245; A. MOMIGLIANO, *Ristampe di Stecchetti*, «L'Opinione», 20 gennaio 1946 [= MOMIGLIANO 1946]; E. DE CONCINI, *Lorenzo Stecchetti*, «La fiera letteraria», 30 maggio 1946; G. LIPPARINI, *Ricordo di Olindo Guerrini*, «Messaggero», 6 novembre 1946; A. PESCIO, *Olindo Guerrini bibliotecario a Genova*, «Corriere del popolo», 8 giugno 1949; P.P. TROMPEO, *Per una ciocca di capelli*, «La Stampa», 8 novembre 1949 [= Trompeo 1949]; G. SINATRA, *Lorenzo Stecchetti poeta dimenticato*, «Ora del popolo», 3 gennaio 1950; DORANTE, *Esiste un carteggio Guerrini-Fucini?*, «Nazione italiana», 10 marzo 1950; P. POLETTI, *Su e giù per i tribunali*, «La Piè», marzo-aprile 1950, p. 54; L.M. PERSONÉ, *Nostalgia di Stecchetti*, «Avvenire d'Italia», 3 febbraio 1951 (poi in «Il giornale di Trieste», 30 giugno 1951; in «Sicilia del popolo» e «Il Tempo», 25 maggio 1951); L. BORDONARO, *La popolarità del Guerrini*, «Il Mattino», 11 dicembre 1951; T. MASCALI, *Stecchetti il poeta polemista*, «Corriere di Sicilia», 11 dicembre 1951; B. UVA, *Stecchetti in romagnolo*, «Idea», 20 luglio 1952; M. ALESSANDRINI, *Le burle di Lorenzo Stecchetti ed un esplosivo sonetto con acrostico*, «Paese», 16 settembre 1952; P. PANCRAZI, *Stecchetti tipo strano*, «Corriere della Sera», 6 luglio 1952; e *Strano umore dello Stecchetti*, ivi, 11 luglio 1952 [= PANCRAZI 1952]; B. FRANZON, *Crepuscolari romani, Olindo Guerrini, motivi gozzaniani*, «Gazzetta del Veneto», 9 gennaio 1953; M. LANCELOTTI, *Le allegre trovate di Lorenzo Stecchetti*, «Gazzetta della Sera», 2 luglio 1953; N. MATTEINI, *Stecchetti parlava di sesso...*, «Il Resto del Carlino», 12 gennaio 1954; M. DELL'ARCO, *Storia di un sonetto scritto su due ruote*, «Il Popolo», 9 aprile 1954; M. DELL'ARCO, *Ricordi e impressioni*, «Il Resto del Carlino», 21 maggio 1954; E. SABIA, *L'indole bonaria di O. Guerrini...*, «Nuova Gazzetta di Reggio», 7 ottobre 1954; G. GUERRINI, *Olindo Guerrini farmacista*, «Quaderni della Famiglia Romagnola», 1955, 2, p. 36; M. DURSI, *Lorenzo Stecchetti padre di famiglia*, «Il Resto del Carlino», 21 luglio 1956; A. ROVINELLI, *Olindo Guerrini*, «Via!», ottobre 1956; L. PESCHETTI, *Vecchio Ottocento. Guerrini e Fucini*, «Il Resto del Carlino», 1° febbraio 1957.

G.B., *La casa paterna di Olindo Guerrini in S. Alberto di Ravenna*, «La Piè», luglio-agosto 1963, pp. 148-149; C. MARABINI, *Stecchetti tutto casa e famiglia*, «Il Resto del Carlino», 13 agosto 1963; AN., *Stecchetti a "33" giri*, «Il Resto del Carlino», 10 marzo 1965; M. MISSIROLI, *Calendario*, «Il Messaggero di Roma», 1° maggio 1965 e 15 agosto 1965; C. MARABINI, *Il romagnolo Stecchetti*, «Il Resto del Carlino», 21 ottobre 1966; AN., *Ricordati con inediti stecchettiani i cento anni della Società operaia*, «Il Resto del Carlino», 22 giugno 1967; M. BETTINOTTI, *Stecchetti a Genova*, «La Gazzetta del Lunedì», 4 dicembre 1967; M. DI LORENZO, *Ricordo di Olindo Guerrini*, «La Gazzetta di Reggio Emilia», 8 agosto 1969; F. FUSCHINI, *Il Vangelo secondo Tugnazz*, «Il Resto del Carlino», 21 agosto 1970; F. FUSCHINI, *Le burle romagnole*, «Il Resto del Carlino», 27 agosto 1971; G. LIPPARINI, *Olindo Guerrini, l'uomo e lo scrittore*, «Corriere mercantile», 27 novembre 1974 [ristampa del pezzo in morte]; G.A. CIBOTTO, *La lezione di Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti)*, «Il Giornale d'Italia», 24-25 dicembre 1974; F. FUSCHINI, *Le burle romagnole*, «Nuova Civiltà», luglio 1980; G.L. SEBASTIANI, *Storia di un "falso-autentico" di Gabriele d'Annunzio*, «Paese Sera», 6 maggio 1982; E. LAPI BONIFAZI, in «Firme Nostre», Firenze, giugno 1984; M. MELANDRI

FRONTALI, *Una burla di Olindo*, «La Piê», n. 4, luglio-agosto 1986, pp. 170-1; A. GUERMANDI, *Bologna scopre la fotografia*, «l'Unità» (Emilia-Romagna), 11 novembre 1986; P. GIOVANNINI, *Nell'obiettivo di un poeta*, «Il Resto del Carlino», 19 novembre 1986; F. GABICI, «*Miracoli*» e scherzi da prete, «Il Resto del Carlino», 25 luglio 1989; G. BORGESE, *Nell'alcova o in cucina felicità ottocentesche*, «Corriere della Sera», 31 luglio 1990; F. GABICI, *E un paese si mobilita nel nome di Stecchetti*, «Il Resto del Carlino», 20 ottobre 1991; F. FUSCHINI, *Mamma mia dammi una bicicletta che in Romagna voglio andar*, «Il Resto del Carlino», 22 dicembre 1991; M. DELL'ARCO, *Mise Dante in bicicletta*, «Giornale di Brescia», 18 giugno 1992; G. BELLOSI, *La Romagna dialettale di Olindo Guerrini*, «Costruire oggi» (Lugo), XI, 1995, n. 3, pp. 18-19; U. DONDINI, *Gli sberleffi di un filosofo amaro*, «Il Resto del Carlino», 1° ottobre 1995; F. GABICI, *Guerrini alias Stecchetti "maledetto" di Romagna*, «Il Resto del Carlino», 4 ottobre 1995; AN., *Scoperto dai giapponesi un Lorenzo Stecchetti con gli occhi a mandorla*, «Il Resto del Carlino», 25 novembre 1995; F. GABICI, *Quel cronista piace a Stecchetti*, *ivi*, 12 febbraio 1996; G. PELLICANI, *Il Trebbo di Sant'Alberto dedicato a Olindo Guerrini*, «La Piê», n. 4, luglio-agosto 1996, pp. 183-185; F. GABICI, *Guerrini, quel poeta che non ti aspetti*, «Il Resto del Carlino», 22 dicembre 1996; U. FOSCHI, *L'ultima poesia di Olindo Guerrini*, «La Piê», n. 5, settembre-ottobre 1997, p. 221 (ripubblicata nel n. 1 del 1998, p. 5); C. MARABINI, *Alla riscoperta di Lorenzo Stecchetti*, «Il Resto del Carlino», 1° febbraio 1998; M. ORTOLANI, *È Stecchetti il ravennate del secolo*, «Il Nuovo Ravennate», 24 luglio 1998; U.D., *I sonetti "risciacquati nel Reno"*, «Il Resto del Carlino», 23 settembre 1998; V. STROCCHI, *Uno scherzo feroce di Lorenzo Stecchetti*, «La Piê», n. 6, novembre-dicembre 1998, pp. 279-280.